

La instrucción policial será conducida por deportólogos. Echaron a otro jefe policial

Cambios después del baile

Página/11



Con un golazo de Saviola, la Selección de Basile consiguió ante Francia su primer triunfo

Con el honor a salvo

Páginas/18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6558

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

8

Pasó dos días en la Argentina el secretario de Justicia de Estados Unidos, Alberto Gonzales. Su visita desató fuertes polémicas porque el funcionario de confianza de Bush es el creador de la estructura legal que llevó al ejército norteamericano a aplicar torturas en Afganistán e Irak

Páginas/2/3

EL AMERICANO IMPASIBLE

- ***Su nombramiento fue muy discutido en Estados Unidos hasta por destacados militares retirados por su justificación de la tortura***
- ***Hoy llegan al país el tercero del Departamento de Estado, Nicholas Burns, y el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon***
- ***Se anunció en Montevideo la visita del presidente Bush en el mes de marzo, como primera escala de una gira que incluirá Brasil, Colombia y México***

FUENTES

Josh Wolf, de 24 años, se convirtió en el periodista que más tiempo ha pasado en una cárcel norteamericana por defender sus fuentes, al cumplir 170 días de prisión. Wolf había filmado una marcha anticapitalista en San Francisco, California, en 2005, durante la cual fue quemado un auto y golpeado un policía. Wolf editó el video y lo vendió a un canal de televisión, pero un tribunal le exigió que entregara el material no divulgado, a lo que el reportero se opuso. El presidente del Club Nacional de la Prensa, Jerry Zremski, declaró que "Josh pelea la valiente batalla que enfrentan hoy los periodistas en Estados Unidos".



CULTURA ESPECTACULOS

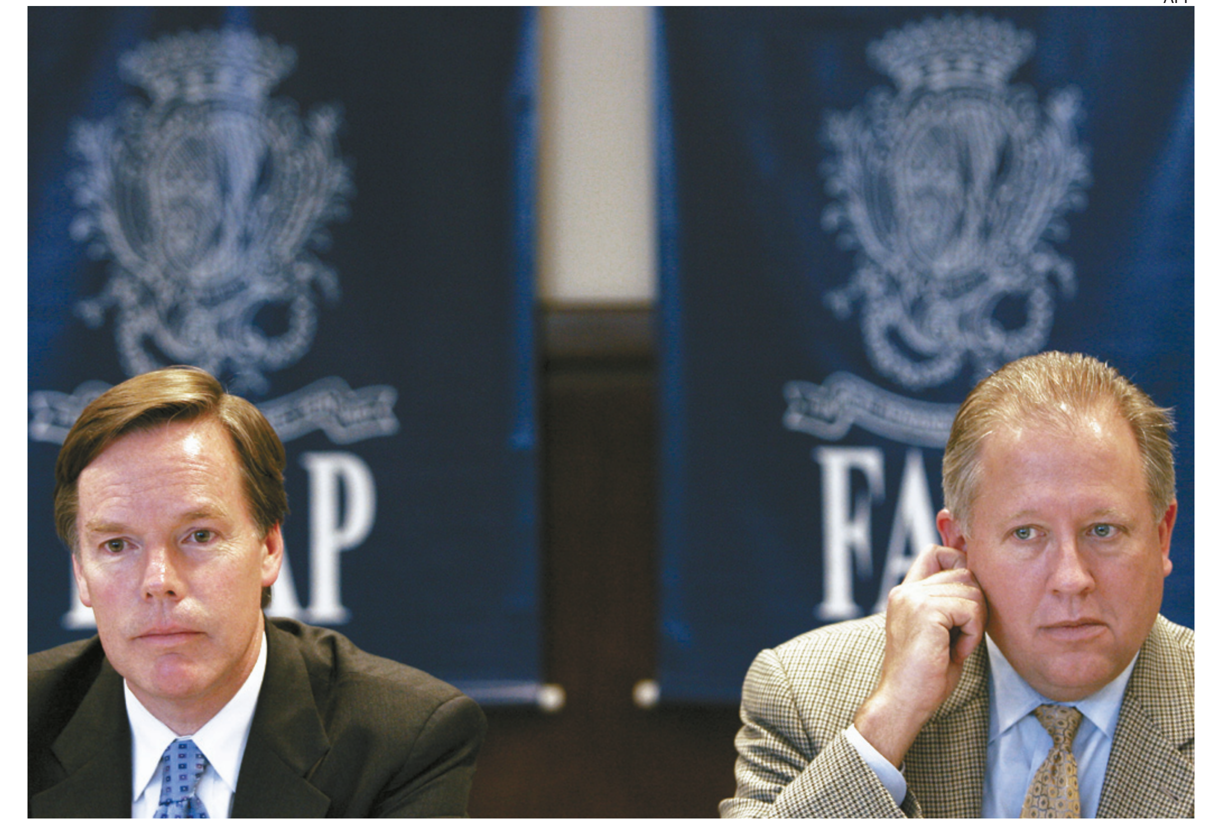
Argentina es la invitada de honor en la Feria del Libro de La Habana que se abre hoy



Buena letra social club

Opinan *Noé Jitrik, Osvaldo Bayer, Horacio González y Luisa Valenzuela*

Esta tarde estarán en Buenos Aires los subsecretarios de Asuntos Políticos de Estados Unidos, Nicholas Burns, y de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, para reunirse con la primera plana del Gobierno. Se trata de un "relanzamiento" de las relaciones bilaterales.


AFP

Los subsecretarios Nicholas Burns y Thomas Shannon esperan encontrarse con el presidente Kirchner.

La forma de morigerar la influencia del venezolano Hugo Chávez en la región, en agenda.

Burns y Shannon llegan hoy para "relanzar" las relaciones bilaterales

Dos altos funcionarios norteamericanos arribarán esta tarde al país para reforzar las relaciones bilaterales en lo que se interpreta como una suerte de "relanzamiento" entre la Casa Blanca y la Argentina. Se trata del subsecretario para Asuntos Políticos de Estados Unidos, Nicholas Burns, tercero en la jerarquía del Departamento de Estado, y el subsecretario para Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, quienes mañana mantendrán reuniones con la primera plana del gobierno nacional.

Los encuentros buscarán mejorar los vínculos comerciales y en materia de energía con los principales países del Cono Sur, con el propósito de limitar la influencia del presidente venezolano, Hugo Chávez, en la región.

A la Casa Blanca lo espanta Chávez y eso quedó demostrado en las declaraciones de Burns de hace dos días. "Brasil y Argentina son países poderosos, que tienen autoconfianza y su propio norte, no necesitan seguir a otro país. Cuba y Venezuela –agregó– están aislados. Hay un consenso sobre la necesidad de democracia en América latina. Las ideas de esos dos países no son la corriente principal y por eso nuestros amigos son Brasil y Argentina."

Contrariamente, el canciller brasileño, Celso Amorim, consideró en las últimas horas, tras la visita de Burns, que no creía apropiado aislar a esos países. "Intercambiamos ideas (sobre Venezuela) (...) La buena política no es de aislamiento, es la política de diálogo", señaló el ministro de Luiz Inácio Lula da Silva.

Aunque buscando ser equilibrado, el propio embajador argentino en Washington, José Octavio Bordón, marcó algunos límites al hablar sobre la incidencia de Estados Unidos en la política exterior argentina. "Esa relación de Argentina y la Casa Blanca es permanente, positiva por sus resultados, sincera, franca, e independiente, no confrontativa, pero sí con la construcción de propias perspectivas."

Los norteamericanos también procurarán revertir la sensación de quiebre de las relaciones con la Argentina que se produjo tras la Cumbre de las Américas, a fines del 2005, donde Néstor Kirchner rechazó el relanzamiento del ALCA.

A la Casa Blanca le preocupa, además, la inestabilidad política en Bolivia y la situación en Ecuador, donde el presidente Rafael Correa es asesorado por la Argentina para encarar el pago de la deuda externa. De todos modos, según el propio Burns, no habrá exigencias. "No vamos con una lista de diez cosas que queremos que el gobierno argentino haga. Creo que es importante escuchar. Vamos a llevar ideas específicas, pero también a escuchar las de ellos. Queremos saber cómo piensan, y que podemos tener una cooperación exitosa", dijo.

Burns y Shannon arribarán a Buenos Aires provenientes de Brasil con una amplia agenda. El subsecretario de Asuntos Políticos norteamericano se reunirá a primera hora de la mañana con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Se especula con la posibilidad de que el presidente Néstor Kirchner mantenga entonces un breve contacto con el funcionario visitante.

De la Casa Rosada, Burns partirá hacia la sede del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI), donde participará de una disertación. Por la tarde, visitará la AMIA y luego la DAIA, donde se entrevistará con los máximos dirigentes de la comunidad judía, que ayer recibieron al secretario de Justicia de Estados Unidos, Alberto Gonzales. El gobierno de Estados Unidos busca destacar la relación con la comunidad judía y dar nuevo apoyo a las investigaciones de la Justicia argentina, que acusó a prominentes ex funcionarios de la República de Irán de ser responsables del atentado de la AMIA en 1994.

Burns y su comitiva también dialogarán con el canciller Jorge Taiana y el ministro de Planificación, Julio De Vido. El funcionario norteamericano estará acompañado, además de Shannon, por el experto en energía Greg Manuel, y el especialista en América latina del equipo de Condoleezza Rice, William Mc Ilhenny.

LA GIRA DEL PRESIDENTE DE EE.UU. A AMERICA LATINA

Bush viaja a Uruguay y a Brasil

El presidente George Bush visitará la región el próximo mes. Montevideo sería la primera escala de la gira, que comenzaría la segunda semana de marzo. Según confirmó ayer la Presidencia uruguaya, el mandatario estadounidense también irá a Brasil, Guatemala, México y Colombia. La reunión de Bush con su par uruguayo, Tabaré Vázquez, se centrará en fortalecer los lazos comerciales y económicos entre los dos países, siguiendo el Acuerdo Marco de Comercio e Inversiones que firmaron hace un mes y medio.

La Casa Blanca no quiso confirmar la gira: generalmente anuncia los viajes presidenciales dos semanas antes, por cuestiones de seguridad. Sin embargo, el diario uruguayo *El País* adelantaba ayer que más de cien agentes de seguridad estadounidenses llegarían en la próxima semana a la capital para empezar con las tareas de reconocimiento. La llegada de Bush ya causó revuelo en Montevideo. El principal sindicato del país, el oficialista PIT-CNT, adelantó que rechazará la presencia del presidente estadounidense con manifestaciones.

La última visita de Bush a la región fue durante la última Cumbre de las Américas en Mar del Plata, a fines de 2005. En esa ocasión, la mayoría de los países latinoamericanos se habían unido en contra del ALCA –el proyecto de Washington para transformar al continente en un área de libre de comercio–, frustrando los planes del mandatario. Esta vez, en cambio, Bush encontrará un clima más amigable en Montevideo. El gobierno de Vázquez espera aprovechar esta oportunidad para dar cuerpo a las declaraciones de deseo que contiene el acuerdo comercial firmado hace un mes y medio.



George W. Bush, de visita.

Se reunirá con Tabaré Vázquez.

A excepción de Brasil, los otros países que componen la gira tienen un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. México es parte del Nafta junto con Canadá, Guatemala del Cafta junto al resto de Centroamérica y República Dominicana, y Colombia está esperando la ratificación de su acuerdo bilateral. Uruguay había intentado firmar un TLC, pero los sectores de izquierda dentro y fuera del Frente Amplio bloquearon la iniciativa y sólo aceptaron un acuerdo más declarativo que concreto.

Esta no será la primera vez que el presidente Vázquez se reúne con un Bush. En 1990, George Bush padre visitaba Uruguay. Recorrió las calles de Punta del Este y Montevideo. En la capital, conoció al joven intendente Tabaré Vázquez, quien lo honró con las llaves de la ciudad. Ahora, como presidente, tendrá otra oportunidad de dar la bienvenida a otro Bush.

GONZALES,

No es

Por Fernando Cibeira

Considerado el ideólogo de las torturas a los prisioneros en Guantánamo y Abu Ghraib, el secretario de Justicia de los Estados Unidos, Alberto Gonzales –algo así como el alter ego judicial de George Bush–, estuvo ayer en Buenos Aires para entrevistarse con funcionarios y entidades judías. De la AMIA y la DAIA recibió un pedido para que la Casa Blanca interceda ante Interpol, de manera de acelerar la captura de los ex funcionarios iraníes reclamados por la Justicia por el atentado a la mutual judía. El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, le trasladó una inquietud por la que, si Gonzales hace honor a sus antecedentes, no debería alentar muchas esperanzas: le solicitó que se conmute la ejecución del argentino Víctor Hugo Saldaño, quien apeló su condena a muerte en Texas. Por consejo de la Cancillería, y un día después de que Argentina firmara la Convención contra la Desaparición de Personas, Gonzales –el inventor de la figura del "combatiente enemigo", para quien no corren las disposiciones de la Convención de Ginebra– no pisó la Casa Rosada.

La incómoda visita se produjo en el marco de una gira del hispano Gonzales por la región. Antes de Argentina, pasó por El Salvador y hoy continuará viaje a Brasil. Lejos de los amables tonos políticos que mañana traerán sus colegas de gabinete Nicholas Burns y Tom Shannon, Gonzales desembarcó con las preocupaciones más caras a la administración Bush: quería hablar de terrorismo y narcotráfico.

En la embajada de Estados Unidos, Gonzales recibió a Iribarne, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al procurador general, Esteban Righi. El norteamericano elogió calurosamente el trabajo de la Justicia argentina respecto del atentado a la AMIA que desembocó en el pedido de captura internacional contra ocho ex funcionarios iraníes, incluyendo al ex presidente Alí Rafsanjani. Luego, el funcionario de Bush participó de un homenaje a las víctimas del ataque y de un encuentro con las autoridades de la comunidad judía.

"El recuerdo de lo que sucedió aquí, al igual que en nuestro 11 de septiembre, nos pone a prueba. Es en memoria de las víctimas de este atentado y de las personas que permanecen con vida por lo cual luchamos contra el terrorismo. No debemos olvidar jamás y no debemos abandonar nuestra lucha hasta alcanzar la victoria", arengó Gonzales.

La carrera del "caballero de la tortura" –como lo llamaron organismos de derechos humanos internacionales– está fundida a fuego a la de Bush. El hoy secretario de Justicia nació en un humilde hogar de inmigrantes mexicanos en San Antonio, Texas. Su padre, Pablo, era un obrero de la construcción. Alberto y sus siete hermanos no supieron de comodidades y a duras penas accedieron a la escuela pública. Gonzales se graduó con excelentes notas y se enroló en la Fuerza Aérea. Consiguió un puesto en la Academia para estudiar Ciencias Políticas y coronó su formación en la Escuela de Derecho en Harvard.

En política se inició en 1994, cuando fue nombrado asesor de Bush, por entonces gobernador de Texas. George W. supo que Gonzales era alguien en quien podía confiar cuando

SECRETARIO DE JUSTICIA DE BUSH, VINO PARA HABLAR DE TERRORISMO

el de la guía, es el de Abu Ghraib

Alberto Gonzales estuvo en el país, en el marco de una gira por la región. Se entrevistó con los ministros Iribarne y Fernández y con las autoridades de la comunidad judía. Hijo de mexicanos, Gonzales hizo toda su carrera junto a Bush. Y se hizo célebre por un memo secreto que dio vía libre a las torturas en las cárceles de Guantánamo y Abu Ghraib.

Télam



El secretario de Justicia de Estados Unidos, Alberto Gonzales, junto al embajador Earl Wayne, en el acto por el atentado a la AMIA.

lo ayudó a eludir la obligación de actuar como jurado en el caso de un acusado de conducir borracho. Es que Bush no quería declarar que él mismo había sido condenado por manejar ebrio en 1976. Poco después Gonzales fue secretario de Estado en Texas y, en 1999, juez de la Corte.

Una de las principales características de Gonzales como secretario de Estado fue que rara vez tuvieron suerte los pedidos de clemencia que los condenados a muerte le elevaban al gobernador Bush. Según las denuncias, Gonzales omitió referencias que podrían haber salvado a los presos, como informes de salud o sobre su capacidad mental. Es sabido el dato que durante el mandato de Bush en Texas se usó la pena de muerte (hubo 152 casos) más que en ningún otro estado en la historia.

Dejando al Rodolfo Barra de Carlos Menem a la altura de un inofensivo aprendiz, Gonzales fue acusado por la Unión Norteamericana para las Libertades Civiles y el Centro para Derechos Constitucionales, entre otros organismos, de interpretar las leyes para la conveniencia de Bush. Tal actitud pasó a convertirse en una dolorosa certeza a escala mundial partir de 2000, cuando George W. llegó a la Casa Blanca.

En ese sentido, su obra cumbre fue un memorando secreto escrito en 2002 en el que consideró que la Convención de Ginebra no corría para los "enemigos combatientes", en referencia a los militantes de Al Qaida y los talibanes de Afganistán. A partir de entonces, sólo se consideraría tortura si el dolor generado en los interrogatorios incluye "heridas que produzcan la muerte, la falla de un órgano o serios impedimentos de una función corporal". En las prisiones de Guantánamo y Abu Ghraib hubo vía libre para las golpizas, las humillaciones sexuales, amedrentar con perros rabiosos y demás lindezas consideradas "crueles e inhumanas" por la Cruz Roja Internacional. Gonzales se mostró como un teórico de la cuestión. Sostuvo que luego de 11/9 el mundo enfrentaba "un nuevo paradigma", por lo que las protecciones civiles protegidas en Ginebra se habían convertido en "obsoletas".

Lejos de castigar a su funcionario, Bush lo ascendió hasta el más alto puesto jurídico. El Attorney General congrega bajo su mando el cargo de un ministro de Justicia y la procuración general. Para su ratificación en el puesto, Gonzales debió sortear un durísimo interrogatorio de la oposición demócrata que lo ametrallaron sobre la cuestión de las torturas, pero finalmente fue designado por la mayoría republicana. Ese mismo día, en *The New York Times* apareció una solicitada firmada por varios ONG, entre ellas Amnistía Internacional. "Puede que ustedes no conozcan a Alberto Gonzales", era el título colocado junto a su foto. "Pero estamos seguro de que reconocerán los resultados de su trabajo", agregaban junto a una de las célebres imágenes de la cárcel de Abu Ghraib, aquella que mostraba un detenido iraquí escapuchado y obligado a mantener equilibrio sobre una caja con cables de electricidad conectados a sus manos.

GASTON CHILLIER, DIRECTOR EJECUTIVO DEL CELS

"Llevó a autorizar torturas"

Por Werner Pertot

"Gonzales creó la estructura legal que llevó a Abu Ghraib y a Guantánamo", indicó el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gastón Chillier. En diálogo con *Página/12*, explicó las razones por las que el CELS le pidió al presidente Néstor Kirchner que se reafirmara ante el procurador general Alberto Gonzales la posición de la Argentina contra la tortura en los encuentros que tuvo con funcionarios argentinos.

–¿Por qué hicieron la presentación ante el Presidente?

–Nos parecía necesario que los funcionarios argentinos le ratifiquen a Alberto Gonzales la posición categórica de Argentina contra la tortura.

–¿Tuvieron respuesta?

–Entregamos la carta ayer *(por anteayer)* y sabemos que las reuniones no iban a ser con el Presidente. Nos propusimos hacerlo cuando nos enteramos de que venía Gonzales, que fue asesor legal de la Casa Blanca en 2002. Gonzales con su consejo legal llevó a autorizar prácticas de interrogación en Afganistán y en bases secretas, que eran prácticas de tortura. En un memo sostiene que el presidente de los Estados Unidos como comandante en jefe está exceptuado de las leyes que prohíben la tortura.

–¿Especificaba qué torturas estaban permitidas?

–Son distintas técnicas, como privar de sueño por largos períodos, forzar a posiciones de estrés extremo (como ejemplo, está la foto del ataque de los perros en Abu Ghraib), o que les causen dolor extremo. Todas son consideradas torturas en la ONU. O bien el consejo de enviar detenidos a países donde tienen una ley mucho más débil sobre torturas para interrogarlos allí.

–¿Qué planteó Gonzales sobre la Convención de Ginebra?

–Hizo otro asesoramiento para no aplicar la convenciones de Ginebra al conflicto de Afganistán. Por lo cual el gobierno de Estados Unidos estuvo por mucho tiempo sin aplicar las convenciones de Ginebra. A pesar de esto, en enero de 2005, fue nombrado por el Senado –por recomendación del Presidente– como procurador general de la Nación. O sea que es la persona que gobierna la ley en Estados Unidos.

–¿Pudieron establecer su rol como asesor en Texas en la aplicación de la pena de muerte?

–Eso no forma parte de la presentación. Pero él era claramente uno de los consejeros legales de Bush cuando era gobernador y siempre asesoró a favor de las ejecuciones en Texas, que es uno de los estados que tiene el record más alto de ejecuciones.

–¿Qué consejos le puede dar Gonzales a Iribarne sobre antiterrorismo?

–Si eso era parte de la agenda, el Estado argentino debe tomar con mucha cautela la posiciones del procurador sobre ese tema, teniendo en cuenta sus antecedentes en términos de soslayar la legislación internacional, en función de una supuesta eficacia sobre el terrorismo.

–También le pidió en el encuentro que intercediera para que no se condene a muerte al cordobés Víctor Hugo Saldaño. ¿Piensa que actuará a favor?

–Sus antecedentes no ayudan a pensar que podría tener una posición a favor de la suspensión de la ejecución de cualquier condenado a muerte.

Leandro Teysseire



Gastón Chillier.
Director del CELS.

Repudio de las Madres

La organización de derechos humanos Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora repudió, a través de un comunicado, la presencia del procurador general de los Estados Unidos, Alberto Gonzales, en la Argentina. "Repudiamos enérgicamente la visita al país del procurador general de los Estados Unidos, Alberto Gonzales, impulsor de la tortura y otros métodos criminales en lo que Bush denomina 'guerra contra el terrorismo'", denunciaron. "Nos avergüenza que un siniestro personaje pise suelo argentino, donde miles de personas fueron víctimas de esos métodos criminales", recordaron las Madres. "La visita de este delegado de la muerte ofende al pueblo, más en momentos en que la Argentina está empeñada en el rescate de la memoria por la verdad y la justicia y acaba de firmar una Convención Internacional sobre la Desaparición Forzada de Personas como crimen de lesa humanidad", destacaron. Gonzales no sólo genera ese tipo de reacciones por estas pampas. Ya en Estados Unidos organismos como Amnistía Internacional o la Unión Norteamericana para las Libertades Civiles, lo han repudiado.

El Indec trata de recuperar la normalidad, después del desprolijo anuncio del índice para enero.



AFP

Ayer se formalizó el nombramiento de la funcionaria que desplazó a Graciela Bevacqua en el Indec, pero con carácter "transitorio". En 180 días habría concurso, como pedía el personal.

Después de la tormenta, en el Indec buscan evitar el "efecto arrastre"

Por Raúl Dellatorre

El Poder Ejecutivo formalizó por decreto la designación de Beatriz Paglieri como directora de Indices de Precios del Indec, pero ahora especificó que ocupará el cargo en forma temporal por el término de 180 días hábiles, tras el cual será elegida por concurso la persona que asuma definitivamente en ese puesto. El nombramiento de Paglieri en reemplazo de Graciela Bevacqua, por discrepancias entre la Secretaría de Comercio Interior y esta última funcionaria respecto del mecanismo de medición de la inflación en enero, generó un conflicto de proporciones, primero de orden gremial (con los trabajadores del Indec) y luego político, al tallar en la discusión el presidente de la Nación y dos ministros, de un lado, y la mayor parte del arco opositor, del otro.

Más allá de la intencionalidad de algunos sectores políticos ligados al poder económico, que buscan debilitar al Indec para favorecer la posición de las consultoras privadas, el torpe manejo de los cambios producidos en el Indec dejó en evidencia la alteración de la metodología de medición de los precios en enero sin seguir los procedimientos normales. Es decir, un análisis técnico de las modificaciones propuestas, la confrontación de la opinión de los expertos y, finalmente, la comunicación de los cambios una vez que éstos fueran resueltos con el mayor consenso posible.

Pero en esta ocasión, Paglieri se quejó el martes en un encuentro con delegados gremiales de que el área de Comercio Interior se había enfrentado con una férrea negativa de Bevacqua y la primera línea de técnicos a abrir el análisis de los procedimientos de toma de datos para el índice de precios. Al no poder avanzar, informó la nueva funcionaria a los representantes del personal, se decidió correr a Bevacqua y resolver de emergencia la forma de medir el aumento de precios en enero. Sin explicitarlo, Paglieri dejó la impresión entre sus interlocutores de que se sospecha de alguna intencionalidad de quienes se resisten a cambiar la metodología del IPC, entendiendo que se busca beneficiar a los tenedores de activos indexados (por ejemplo, los bonos de la deuda ajustables por el CER).

Los cambios más polémicos al índice de precios al consumidor de enero se aplicaron en los rubros Salud y Turismo. En el primero, se computó un aumento de 2 por ciento en el costo de la medicina prepaga para sus afiliados, desdoblando (con impacto en febrero) el eventual impacto del costo de los copagos (tarifa por prestación que pagarán los afiliados). Vale recordar que algunas de las empresas de medicina prepaga más grandes enviaron sus facturas con un incremento del 22 por ciento. En cuanto a Turismo, sectores ligados a la dirigencia gremial consideran que la nueva directora de Indices de Precios directamente dispuso sustituir la medición hecha por los técnicos del Indec, cuestionando la inclusión de ítems no representativos del consumo turístico de la población (viajes al exterior o servicios de muy alto nivel que no se ofrecen al público, sino que se contratan directamente con agencias del exterior). En lugar del resultado de ese relevamiento, se habría utilizado una medición de la Secretaría de Comercio Interior que arrojaba un aumento del 3,7 por ciento en enero sobre diciembre.

La afirmación por decreto que el nombramiento de Paglieri es sólo transitorio intenta empezar a barrer el desaguisado. Un paso en el mismo sentido fue la promesa de la funcionaria de respetar los cargos de todo el personal técnico y retirar el personal de seguridad que ingresó junto con ella para custodiarla. Daniel Fazio, delegado de ATE, señaló además que la funcionaria les comentó en la reunión del último martes que se iba a reunir con el director de Metodología Estadística del Indec "para ver si sacaban algún comunicado que explique los reparos que ella tiene de la metodología, porque cree que algunos ítems no tendrían que dar tan alto".

El decreto 100/07 que designa a Paglieri (en carácter transitorio hasta que se realice el concurso para cubrir el cargo, de acuerdo con el Sistema Nacional de la Profesión Administrativa, Sinapa) establece además que se "da por limitada la designación transitoria de Graciela Bevacqua" para el mismo cargo "por razones de servicio".

Otra demora bajo sospecha

El martes el presidente Kirchner había dicho que estaba preocupado por la suba de precios de la canasta básica de alimentos que, según adelantó el lunes el Indec, aumentó un 2,6 por ciento. Ayer, el organismo debía difundir el informe completo de las canastas básica alimentaria y la canasta total, que miden las llamadas líneas de indigencia y de pobreza, respectivamente. Pero según se informó en un comunicado, la publicación del documento fue postergada para hoy por "problemas informáticos".

La demora no podía caer en peor momento. Y si bien algunos empleados vinculados con ATE admitieron que podía existir el mencionado "problema informático", las sospechas volvieron a apuntar al Ministerio de Economía. Con la canasta básica de alimentos se mide la línea de indigencia. En los últimos cuatro meses su costo se elevó 8,6 por ciento. Así, para una familia tipo (matrimonio y dos hijos), la canasta de la indigencia pasó de 391,75 pesos en octubre a unos 425 pesos en enero último. Las frutas, verduras, carnes, pescado y pollo lideran los aumentos de precios en los últimos meses.

OPINIONES CRUZADAS DE UN DELEGADO Y UN FUNCIONARIO

Los técnicos temen, Turismo aplaude

Daniel Fazio, delegado de ATE en el Indec, justificó ayer el cambio de actitud de la asamblea, que antes del anuncio oficial del índice de precios amenazaba con publicar el aumento "real" si aquel difería mucho del relevamiento del personal técnico, pero que finalmente no concretó. "Hay un grupo de compañeros muy grande que tienen un vínculo laboral muy frágil, y nosotros no queremos exponerlos más", explicó el representante gremial.

Con respecto al nombramiento de Beatriz Paglieri (*ver nota en esta página*), aclaró que "nosotros no cuestionamos las competencias del Presidente para hacer los cambios que crea necesarios, pero en un caso como el Indec, con la sensibilidad que produce, lo mejor sería que se haga a través de concurso, como está reglado por ley". También comentó que le habían expresado sus diferencias a Paglieri acerca de la medición de los aumentos en Salud y Turismo para el índice de precios al consumidor de enero.

Desde San Pablo, el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, justificó los menores aumentos registrados en el sector en la actual temporada, por efecto de "los acuerdos de precios que esta vez funcionaron". El incremento informado por el Indec en el rubro Turismo para enero pasado fue del 3,7 por ciento, sensiblemente inferior al 16,7 por ciento de enero del año anterior. Meyer apuntó que dicha mejora estaba en línea con "el compromiso y el comportamiento de los empresarios" del sector, que suscribieron acuerdos por los cuales se fijó un techo del cinco por ciento a los aumentos de tarifas en comparación con la temporada pasada, en los principales destinos vacacionales del país. "Esta vez los acuerdos funcionaron. Creo en el compromiso de los empresarios. En líneas generales se han logrado buenos números", sostuvo Meyer.

INTENTO DE

Para

Los ruralistas vuelven a la Casa Rosada. Dos meses después del último paro del campo, las entidades retoman el diálogo con el Gobierno. La reunión está agendada para esta tarde, a las 18, en la oficina de Alberto Fernández, a escasas horas de que el Ejecutivo enviara un gesto de acercamiento a los productores: la remoción del resistido Miguel Campos y su reemplazo por Javier de Urquiza al frente de la Secretaría de Agricultura. Hasta anoche había cautela entre los dirigentes en relación con un cambio en la política oficial hacia el campo, tal como ellos pretenden.

Desde la Casa Rosada dejaron trascender que, en principio, la idea es "escuchar las propuestas" del sector. El Gobierno ya adelantó que no tomará ninguna medida que ponga en riesgo la política de precios. Al contrario, en el Ejecutivo hay mucha preocupación por la disparada de los valores de la canasta básica, tal como lo aceptó el propio Néstor Kirchner, y es muy probable que se les reclame a las entidades un compromiso para no presionar sobre los precios.

La reunión de esta tarde se producirá a pocas horas de que el Indec informara que los valores de los alimentos superan con amplitud la inflación en otros sectores. El argumento de los productores es que ellos no tienen nada que ver con esos incrementos. Al contrario, se autopostulan como los principales perjudicados por la estrategia gubernamental y reclaman cambios urgentes. En este escenario, la demanda internacional de los commodities y la rentabilidad exagerada de las cadenas intermedias serían las responsables de las subas.

En diálogo con **Página/12**, Manuel Cabanellas, de Confederaciones Rurales de Santa Fe, fue taxativo: "Por ahora se implementaron iniciativas que favorecieron a los industriales y a los exportadores, quienes mantuvieron su rentabilidad, pero castigaron a los productores. El Gobierno debe entender que esta dinámica debe dar un giro".

En declaraciones radiales, el jefe de Gabinete fue muy cauteloso sobre lo que se viene. "Vamos a iniciar una nueva instancia de diálogo y haremos todo el esfuerzo para recomponerlo. Pero al mismo tiempo discutiremos con la misma seguridad con la que hemos discutido siempre", señaló.

Canasta: ***En el Ejecutivo hay mucha preocupación por la disparada de los valores de la canasta básica, tal como lo aceptó el propio Néstor Kirchner.***

Los principales reclamos del agro están relacionados con la intervención del Estado en el mercado de la carne y los cereales. Los productores culpan a Guillermo Moreno por su política hacia el mercado cárnico. Dicen que la ofensiva sobre el mercado de Hacienda de Liniers redundó en una caída del 30 por ciento en los precios del ganado en pie, pero que esa depreciación no llegó en toda su magnitud a los consumidores. "La diferencia se queda en la cadena de

ACERCAMIENTO DEL GOBIERNO A LAS ENTIDADES DEL AGRO

abrir un campo de diálogo

Después de un prolongado enfrentamiento, las cuatro organizaciones de productores volverán a la Casa Rosada. Esta tarde serán recibidas por el jefe de Gabinete. Por ahora, el único cambio objetivo es el desplazamiento de Miguel Campos, fuertemente resistido.


DyN

El último gran cortocircuito fue un paro de actividades por nueve días, sin diálogo posterior.
Cuando ya amenazaban con iniciar otro, las entidades fueron convocadas a retomar el diálogo.

comercialización", disparan los ganaderos. Es más, a pesar del desplome en Liniers, la carne aumentó un 7,0 por ciento en promedio en las carnicerías durante los últimos cuatro meses. Duplicó la suba del índice de precios al consumidor en ese mismo plazo.

Las carpetas que anoche armaban los técnicos de las diferentes entidades incluían reclamos por lo que está sucediendo en los mercados del trigo, del maíz y en los lácteos. El Gobierno tomó la decisión de elevar en cuatro puntos las retenciones a la soja y utilizar esos fondos para subsidiar la producción de productos de la canasta básica alimentaria. Uno de los informes que recibirá Fernández menciona que los productores perciben 51 centavos por litro de leche, contra el peso con 70 centavos que se venden los sachets en las góndolas. Según los ganaderos, la rentabilidad de la industria y de la cadena comercial supera la de los productores.

La remoción de Campos fue interpretada por los ruralistas como un gesto de la Casa Rosada para conciliar posiciones. Aunque hasta ayer ningún dirigente proyectaba que esa medida podría traducirse en modificaciones a la política oficial hacia el campo. En esa línea se anotó Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, uno de los críticos más virulentos hacia la política oficial. "Es un falso concepto pensar que un funcionario de la cartera rural puede modificar las medidas que se disponen para el campo en otras áreas de la administración nacional", apuntó.

Voceros de Sociedad Rural y de Confederaciones Rurales también se mostraron cautelosos. Admitieron que la salida de Campos de Agricultura podría distender la relación y dar lugar a un reinicio del diálogo, pero se advirtió que no habrá cambios significativos sin una decisión política del más alto nivel gubernamental. El titular de Carbap (ruralistas de Buenos Aires y La Pampa), Pedro Apaolaza, dijo que el sector "estima necesario resolver a la brevedad las dificultades existentes en el comercio de carnes y de trigo" y que "se pretende iniciar un proceso de diálogo fructífero".

SALARIOS EN NEGRO, LOS QUE MAS RECUPERARON EN 2006

Creciendo desde el infierno

Por Cledis Candelaresi

La última gran noticia generada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos –y por ahora libre de cualquier sospecha de vulnerabilidad– es la recuperación que tuvo el salario real durante 2006: aumentó un 18,9 por ciento promedio, lo que equivale a duplicar el índice de precios al consumidor de ese año. El otro dato que surge de las estadísticas oficiales difundidas ayer es que el año pasado las remuneraciones en negro crecieron algo más que las formales. Así comienza a esbozarse un achique de la gran brecha que existe entre ambas, una de las vallas para mejorar la distribución del ingreso.

El Coeficiente de Variación Salarial, parámetro para el ajuste de algunos créditos, fue en diciembre del 1,3 por ciento. De ese modo, los registros que corresponden a todo el año pasado indican que en el sector privado las remuneraciones tuvieron un ajuste del 19,4 por ciento en el caso del empleo registrado y del 20,6 en el no registrado.

Esta leve mejora a favor de los empleados en negro es la novedad estadística que la cartera de Carlos Tomada prefiere rescatar para una lectura política: a decir de sus colaboradores, como los pobres son los que habitualmente están en la informalidad, una mejoría en estos salarios tributa directamente a recomponer la situación relativa de los desposeídos. Siempre desde la óptica oficial, el impulso de los sueldos negros se explica por la mejora notoria que durante el año pasado tuvo el salario mínimo vital y móvil (hoy ubicado en 800 pesos), que tendría un efecto arrastre incluso para la discusión salarial de los no blanqueados.

Sin embargo, la brecha entre un tipo de remuneración y el otro todavía es muy contundente, al punto que una categoría de salario casi duplica a la otra. Según la información de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al tercer trimestre del año pasado, el salario promedio en negro es de 707 pesos, contra los 1379 pesos del blanco.

La evolución entre ambos también es bastante dispar. De acuerdo con la serie elaborada por el Ministerio de Trabajo en base a información del Indec, entre octubre de 2001 –cuando comenzó a elaborarse este indicador– y diciembre pasado, los sueldos de los trabajadores formales subieron un 125 por ciento promedio contra un 57 por ciento de los informales, dramáticamente rezagados en esta carrera y en la que corren contra los precios, en particular de los alimentos y otros bienes básicos.

En ese mismo lapso, el salario mínimo vital y móvil aumentó un 300 por ciento, mejorando la referencia para cualquier discusión paritaria, pero con una incidencia mucho más atenuada en el área informal.

Desde la perspectiva no oficial, el aliento que cobró la remuneración informal se explica más por el crecimiento de la economía y por el paupérrimo piso en que se ubicaron los sueldos tras la devaluación que por el imán de salario mínimo. "Con tanto atraso y con una mejora general de la economía, las remuneraciones en negro algo tienen que subir", relativiza el consultor Ernesto Kritz, quien sugiere no olvidar que aún un tercio del universo total de trabajadores argentinos cobra por debajo del mínimo. Pero no todas son espinas.

Según los registros del Sistema de Previsión y Seguridad Social, donde se recopila información sobre los sueldos efectivamente pagados por los empleadores, la mejora en las remuneraciones supera en dos o tres puntos a la que acusa el CVS. Otra buena nueva presuntamente disimulada involucra a los empleados públicos. De acuerdo con la información difundida ayer, la mejora de los estatales en 2006 llegó al 16,3 por ciento, varios puntos por debajo a la que gozaron los privados. Pero paradójicamente, las dificultades para recopilar esa información, de la Nación pero en particular desde la provincias, suele distorsionar el resultado: la mejora de los sueldos públicos, también estaría por encima de los datos reflejados por el Coeficiente.

RCS MEDIAGROUP COMPRO RECOLETOS

Un gigante italohispano

El consejo de administración del grupo italiano de prensa y de edición RCS MediaGroup, editor del diario *Corriere della Sera*, aprobó la compra del grupo español Recoletos por 1100 millones de euros, según confirmó ayer a través de un comunicado. Recoletos era propietario, hasta 2006, del diario *Cronista Comercial* en Buenos Aires y publica en España el diario deportivo *Marca*, el económico *Expansión* y el de distribución gratuita *Qué!*.

El grupo italiano controla ya el diario *El Mundo* de la capital española, el segundo en venta en el país. El objetivo estratégico es crear en torno de *El Mundo* "un grupo editorial de peso" en España, similar al que ya posee en Italia, donde además del *Corriere* edita la *Gazzetta dello Sport* y libros y revistas a través de las subsidiarias Rizzoli, Fa bbri y Flammarion.

Tras la reunión del consejo de administración, RCS MediaGroup anunció haber tenido en 2006 un volumen de negocios consolidado de 2380 millones de euros y un resultado bruto de explotación de 278,4 millones de euros.

Pesificar y pacificar

El flamante titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, aseguró ayer que "dentro del presente año" el máximo tribunal resolverá las causas elevadas por unos sesenta mil ahorristas afectados por la pesificación. "Vamos a comenzar por aquellos ahorros de menor monto, que son los de la gente que más lo necesita", dijo el juez, quien ratificó que se aplicará el "mismo criterio" que para el caso Massa, en el fallo dictado el 27 de diciembre último. Ese dictamen ordenó a los bancos pagar cada dólar 1,4 pesos más CER y un interés del 4 por ciento anual. "Nosotros hemos tratado de lograr una solución basada en la paz social, para tratar de pacificar ese conflicto, generando claramente también que en el fallo se dice que es importante que no se repita, que la Argentina tenga un cauce institucional fuerte", sentenció el magistrado.

Acumulando reservas

Las reservas del Banco Central quedaron a un paso de los 34.000 millones de dólares. Ayer, la autoridad monetaria informó que se encontraban en 33.948 millones. Las intervenciones de la autoridad monetaria en el mercado cambiario hacen prever que cruzarán esa barrera antes del fin de semana. Las compras de billetes verdes en el mercado ayer fueron de alrededor de 20 millones y le permiten a Martín Redrado mantener la cotización del dólar en 3,12 pesos para la venta en las casas de cambio. No obstante, en el segmento mayorista, el dólar marcó un leve retroceso y terminó en 3,102 pesos.

Laboratorio en expansión

Con una inversión proyectada cercana a los 11 millones de dólares, HLB Pharma lanzó un plan que contempla la creación de nuevas unidades de negocios y la ampliación de su planta productiva en San Isidro, con el objetivo de expandir su actividad en un 60 por ciento. Al acto de inauguración de las remozadas instalaciones concurrieron el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y el intendente Gustavo Posse. El laboratorio produce 32 millones de unidades de medicamentos al año y proyecta elevar la cifra a 45 millones en 2007. Del total de la inversión prevista, se destinarán aproximadamente dos millones de dólares a ampliaciones productivas y otros seis millones a una nueva área de inyectables y semisólidos (cremas). Otros tres millones de dólares forman parte de inversiones en curso aplicados a la actual planta, inaugurada en 2004, y la consolidación de sus negocios. El propósito es seguir expandiendo su presencia en Latinoamérica, para lo cual HLB Pharma estableció alianzas estratégicas con los más importantes laboratorios internacionales que operan en el país.

Más tiempo para radares

El Ministerio de Defensa extendió hasta el 20 de marzo el plazo para la presentación de ofertas en la licitación internacional para la adquisición de cuatro radares de tres dimensiones. La cartera que conduce Nilda Garré explicó que tomó esa decisión ante un planteo realizado por "varias de las empresas", fundado en "la complejidad de las demandas que deben cumplir para elevar las ofertas técnica y económica". Hasta ahora, las empresas interesadas en participar de la licitación son trece, entre ellas dos argentinas, una polaca, una sueca, una estadounidense, una china, una sueca, una rusa, una española y una ucraniana.

Cafiero con el PC Chino

Antonio Cafiero agasajó ayer a una delegación del Departamento Internacional del Partido Comunista Chino. En su condición de presidente de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina y el Caribe, Coppal, el histórico dirigente peronista señaló que "estamos ante una oportunidad histórica, en la que hay un replanteo del mundo que sólo los políticos podemos imaginar". El encuentro apuntó a dar los primeros pasos para conformar una coalición entre los partidos políticos de América latina y los del Este asiático.

Buques para Venezuela

"La construcción de buques para Venezuela es un proyecto estratégico para la Argentina", afirmó ayer la embajadora argentina en Caracas, Alicia Castro, al recibir a Julio César Urien, presidente de los Astilleros Río Santiago. Urien se encuentra efectuando el seguimiento del envío de los materiales para la construcción de los buques encargados por el gobierno de Hugo Chávez. Por la tarde de hoy se espera la llegada de 526 toneladas de chapas para la construcción del Eva Perón, que el astillero está montando para la petrolera estatal venezolana PDVSA Marina.

Con alta velocidad

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy, a las 10, en la Casa de Gobierno al intendente de Mar del Plata, el radical K Miguel Katz, con quien firmará el convenio que dará inicio al proyecto de construcción del tren de alta velocidad que unirá la Capital Federal con la ciudad balnearia en menos de cuatro horas. Este tipo de formaciones son muy comunes en Europa, y ésta sería la primera con esas características en el país. Una alternativa que reforzaría el contraste con las pésimas condiciones actuales de la mayoría de las líneas ferroviarias.

CFK EN EL SENADO FRANCES Y CON LA SELECCION NACIONAL

Un día con sabor a victoria

La senadora Cristina Fernández de Kirchner fue recibida ayer en el Senado parisino, visitó a la Selección y estuvo en el Stade de France para festejar el triunfo futbolero. Hoy espera ver a Sarkozy.

Página 12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un baño de frío pero con sabor a victoria en el Stade de France para ver el partido Francia-Argentina, una visita a los jugadores de la Selección por la tarde y una escala política por la mañana en el Senado francés, la senadora Cristina Fernández de Kirchner prosiguió su visita en París con un punto pendiente en la agenda: el anunciado encuentro con el ministro de Interior y candidato presidencial del partido oficialista UMP, Nicolás Sarkozy.

La senadora se reunió en el Senado francés con los legisladores miembros del grupo Amistad Francia-América latina. Quien se expresó con más vehemencia fue el titular del Senado, Christian Poncelet. El responsable puso de relieve la "destacada trayectoria" de la visitante argentina en la "lucha por la defensa de los derechos humanos". Cristina Fernández de Kirchner asistió en el Senado a parte de la discusión sobre la manera en que se prohibirá en Francia que el tema de la pena de muerte vuelva a plantearse en el Legislativo. A finales de la tarde, el Senado adoptó por unanimidad la disposición que permite inscribir en la Constitución la prohibición de la pena de muerte, lo que abre el camino para que el Parlamento se reúna en Congreso a fin de incluir esta revisión constitucional. La pena de muerte fue abolida en Francia en 1981 gracias a la iniciativa del entonces ministro de Justicia Robert Badinter y bajo el mandato del presidente socialista François Mitterrand. Con 25 años de distancia, Cristina Kirchner pudo apreciar cómo los senadores franceses pusieron una traba más a cualquier intento de que se vuelva a instaurar la pena de muerte. Pascal Clément, el ministro francés de Justicia, indicó que en adelante había que mostrar "que el único lugar donde la pena de muerte tiene lugar es en los libros de historia".

El Senado francés, ubicado en el majestuoso marco de los Jardines de Luxemburgo, ofreció un poco común espacio a la senadora. Este tipo de encuentros en el Palace Bourbon están reservados por lo general a los Jefes de Estado. Christian Poncelet destacó que se trataba de una visita importante porque permitía afianzar la "relación entre Francia y Argentina". Antes, Cristina Fernández también dialogó con un grupo de legisladores, tanto oficialistas como de la oposición. Allí, su anfitrión fue Roland Luart, vicepresidente del Senado y presidente del grupo Amistad Francia-América latina, integrado por senadores de la mayoría conservadora y del Partido Socialista. La senadora argentina volvió a referirse a la Convención sobre la Desaparición Forzada de Personas firmada anteayer por 59 países en un acto celebrado en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Según declaró a la prensa, Cristina de Kirchner confía en que el Congreso argentino ratifique los términos de dicha convención: "No habrá ningún inconveniente (...) porque se trata de algo muy claro que tiene que ver con la condición humana".

A las cinco de la tarde la senadora se dirigió al hotel Even Green, donde está hospedada la Selección Nacional que anoche venció a Francia por un gol a cero. Cuando Ayala supo que la senadora iría a la cancha le dijo que esperaba que le trajera suerte. Y así ocurrió. Antes de partir, Cristina de Kirchner les dijo a los jugadores: "Vamos, polenta y pilas que tenemos que ganar". En su último día en la capital francesa, almorzará con intelectuales franceses y luego se reunirá con la comunidad argentina en la embajada de la Rue Cimarosa.

Presidencia



La senadora Cristina Fernández de Kirchner visitó a la Selección antes del partido.
"Vamos, polenta y pilas que tenemos que ganar", les pidió la senadora y los jugadores ganaron.



Visita al Senado francés.
CFK y Christian Poncelet.

Elogios a la biografía de la senadora

La posible candidatura a presidente para las próximas elecciones de la senadora Cristina Fernández de Kirchner se hace cada vez más fuerte. Al menos eso se deja entrever en las declaraciones de funcionarios oficialistas que, en algunos casos, tomaron al vuelo los dichos del ex presidente Eduardo Duhalde sobre la "falta de experiencia de gestión" de la primera dama. El gobernador mendocino, el radical K Julio Cobos, aseguró ayer que "la senadora tiene una historia política mucho más grande que la mía", detrás de lo que aclaró que "yo llegué a la gobernación sin haber sido concejal ni diputado ni intendente. Sólo fui ministro y decano de universidad", respondiendo al ex caudillo del PJ bonaerense. "Tiene todo el derecho como ciudadana y mujer, en este caso de la política, a ser candidata y, además, tiene un importante consenso en la ciudadanía", graficó luego el posible candidato a la vicepresidencia por el kirchnerismo en caso de una fórmula de concertación.

Alberto Fernández, jefe de Gabinete, también le contestó a Duhalde cuando afirmó que no creía que "Cristina no tenga experiencia de gestión porque durante todos estos años no solamente fue la esposa del Presidente sino que, fundamentalmente en términos políticos, es una dirigente autónoma con una enorme capacidad de criterio, cuyas opiniones nunca fueron dejadas de lado y que nos ayudaron a corregir muchas decisiones que tomamos", y finalizó diciendo que "me parece que podría ser una presidenta extraordinaria en este tiempo de la Argentina". En un acto en Boulogne, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, después de destacar que no había "ninguna seguridad de que nuestro Presidente se presente como candidato, sino que, más bien, hay grandes posibilidades de que la candidata sea la senadora Cristina Fernández", resaltó que ese escenario "probaría algo muy importante: que no es una cuestión de personalismo". Después de calificar la actual gestión como "un huracán para adelante, en el mejor sentido", remarcó que el proyecto a futuro que había puesto en marcha el Gobierno no pasaba "por un hombre providencial, sino por una gestión".

Los dixit de la senadora

Quizá más relajada por el glamour parisino, la senadora Cristina Fernández de Kirchner modificó algunas de sus costumbres. Una de ellas: su hermetismo con la prensa. Contenta por sus encuentros con la candidata socialista Ségolène Royal, con el primer ministro francés Dominique de Villepin, la primera dama accedió a hablar con la revista *Debate*. "Sólo hablaremos de la Convención", puso como condición antes de pedir "un expreso chiquitito con leche caliente aparte y sacarina". La senadora está a dieta y eso tuvo que ser tenido en cuenta por el protocolo francés.

Cómoda, también avanza sobre otros temas:

◆ "Hay un avance notable en la Argentina y en la humanidad en haber logrado que la desaparición forzada de personas sea considerada un delito de lesa humanidad y castigado el país que así lo haga y obligado a resarcir económicamente a quienes sean sus víctimas."

◆ "Ayer le decía a Dominique de Villepin sobre la importancia de haber acertado con el diagnóstico económico, porque él comentaba que era increíble el resultado que habíamos logrado nosotros con la renegociación de la deuda, el pago al Fondo, el tema de reducción de la pobreza, desocupación, derechos humanos."

◆ "Me parece que la mujer tiene el espacio político que se gane. Nadie tiene las cosas porque se las merece, sino porque se las gana."

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1	PAPA	COMERCIAL	36 K	$ 12	100
2 y 4	TOMATE	COMERCIAL	20 K	$ 12	60
3 y 5	BANANA	SUPERIOR	20 K	$ 22	105
3 y 5	BANANA	COMERCIAL	20 K	$ 15	84
7	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,40	400 u
20	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 22	84
20	LIMON	SUPERIOR	19 K	$ 13	100
20	PERA	COMERCIAL	19 K	$ 27	100
22 y 24	LIMON	SUPERIOR	24 K	$ 15	150

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
8	ZAPALLITO	COMERCIAL	22 K	$ 6	40
8	BERENJENA	COMERCIAL	18 K	$ 6	15
8	CHOCLO	COMERCIAL	13 K	$ 5	60
17	LIMON	COMERCIAL	12 K	$ 7	100
17	ZAPALLITO	COMERCIAL	17 K	$ 10	80
32 y 30	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	15 K	$ 10	200
32 y 30	MORRON ROJO	SUPERIOR	10 K	$ 10	300
50	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 17	100
50	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 22	40
50	CIRUELA	SUPERIOR	17 K	$ 20	30

PABELLON 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
17	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,40	10000
34	CIRUELA	COMERCIAL	23 K	$ 20	70

PABELLON 7 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2 y 4	ZAPALLITO	COMERCIAL	20 K	$ 7	100
2 y 4	BERENJENA	COMERCIAL	10 K	$ 4	50
5 y 7	MANZANA	SUPERIOR	23 K	$ 18	100
13 y 15	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 15	1000
16	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 16	300
16	DURAZNO	COMERCIAL	18 K	$ 20	200
19	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,50	20000
20	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 12	32
39	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 18	70

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
51 y 53	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 15	40
51 y 53	DURAZNO	SUPERIOR	11 K	$ 15	30
51 y 53	PERA	COMERCIAL	19 K	$ 16	30
51 y 53	PERA	SUPERIOR	19 K	$ 23	70
51 y 53	LIMON	SUPERIOR	20 K	$ 20	40
51 y 53	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 21	70

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	$ 0,80	2000
3	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 20	50
5	MANGO	COMERCIAL	11 K	$ 10	70
5	BANANA	COMERCIAL	20 K	$ 13	600
9	ANANA IMPORTADO	SUPERIOR	12 u	$ 24	150
13	SANDIA	COMERCIAL	Aprox. 4 K c/u	$ 1,50	200
15	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 15	50
17 y 19	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 18	80
17 y 19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 6	200
20 y 22	HIGO TUNA	COMERCIAL	10 K	$ 22	3000
24	MANZANA	SUPERIOR	18 K	$ 22	100
24	DURAZNO	SUPERIOR	20 K	$ 25	60
21 y 23	ZAPALLO CABUTIA	SUPERIOR	18 K	$ 18	70
21 y 23	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 9	70
21 y 23	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	$ 6	200
25	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
26 y 28	BERENJENA	COMERCIAL	12 K	$ 6	40
26 y 28	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	17 K	$ 17	120
30 y 32	UVA	SUPERIOR	4,5 K	$ 5	100
30 y 32	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	$ 15	40
30 y 32	CIRUELA	SUPERIOR	17 K	$ 17	80
34	MANGO	COMERCIAL	6 K	$ 14	25
35	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	50
35	CIRUELA	COMERCIAL	14 K	$ 14	50
40	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	$ 10	70
40	HIGO TUNA	SUPERIOR	3 K	$ 10	50
42	MELON ROCIO DE MIEL	SUPERIOR	15 K	$ 20	100
42	MANZANA	SUPERIOR	18 K	$ 20	100
42	CIRUELA	SUPERIOR	13 K	$ 15	100
42	ARANDANO	SUPERIOR	2,5 K	$ 30	50
42	PAPAYA IMPORTADA	SUPERIOR	5 K	$ 15	50
42	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 18	100
41	UVA	SUPERIOR	13 K	$ 20	40
41	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
41	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 22	100
41	BANANA	SUPERIOR	22 K	$ 20	50
43	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 10	140
43	PIMIENTO MORRON	SUPERIOR	8 K	$ 8	100
45	MELON ROCIO DE MIEL	COMERCIAL	14 K	$ 22	100
45	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	20 K	$ 20	50
46	LIMON	COMERCIAL	12 K	$ 5	30
46	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 23	70
46	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	100
46	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	$ 12	30
47 y 49	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	40
47 y 49	DURAZNO	COMERCIAL	12 K	$ 15	50
48	MELON ROCIO DE MIEL	SUPERIOR	13 K	$ 16	100
48	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 13	100
51	CIRUELA	COMERCIAL	15 K	$ 15	100
51	DURAZNO	COMERCIAL	20 K	$ 20	100
51	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 25	100
53	MANGO	SUPERIOR	12 K	$ 15	40
53	MANZANA	SUPERIOR	18 K	$ 23	50
53	UVA	COMERCIAL	12 K	$ 14	40
53	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 22	300
50 y 54	MANI CON CASCARA	SUPERIOR	5 K	$ 17	300
50 y 54	LIMON	COMERCIAL	18 K	$ 15	60
50 y 54	DURAZNO	COMERCIAL	14 K	$ 12	100

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
21	MELON	COMERCIAL	15 K	$ 15	60
27	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	16 K	$ 6	100
27	ZAPALLO INGLES	COMERCIAL	GRANEL	$ 0,20	500 u
29, 31 y 33	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 20	300
29, 31 y 33	MANZANA	COMERCIAL	20 K	$ 23	300
41	PERA	COMERCIAL	18 K	$ 18	200
41	UVA	COMERCIAL	13 K	$15	100

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
12 y 14	CHOCLO	SUPERIOR	17 K	$ 8	50
12 y 14	CEREZA	SUPERIOR	5 K	$ 18	80
12 y 14	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 20	40
12 y 14	PERA	SUPERIOR	18 K	$ 17	40
17	PERA	SUPERIOR	20 K	$ 20	50
17	UVA	SUPERIOR	13 K	$ 16	40
22 y 24	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	15 K	$ 10	60
22 y 24	ZAPALLITO	COMERCIAL	25 K	$ 8	30
22 y 24	ACELGA	SUPERIOR	14 Paquetes	$ 8	70
22 y 24	TOMATE	COMERCIAL	20 K	$ 15	40
22 y 24	PEPINO	COMERCIAL	25 K	$ 10	20
23 y 25	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 20	60
23 y 25	PERA	COMERCIAL	17 K	$ 22	200
26 y 28	NARANJA	COMERCIAL	20 K	$ 14	50
30	LIMON	COMERCIAL	20 K	$ 12	100
30	CHAUCHA	SUPERIOR	10 K	$ 12	40
30	CHOCLO	COMERCIAL	13 K	$ 5	30
30	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	20 K	$ 27	50
31	CIRUELA	SUPERIOR	15 K	$ 17	80
31	PELON	SUPERIOR	20 K	$ 20	50
31	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 18	30
32	PERA	SUPERIOR	22 K	$ 18	200
32	MANGO	COMERCIAL	4 K	$ 10	20
33 y 35	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 22	80
33 y 35	MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	$ 15	40
33 y 35	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 22	100
33 y 35	UVA	SUPERIOR	9 K	$ 12	300
34	POMELO	SUPERIOR	17 K	$ 15	50
34	PERA	COMERCIAL	20 K	$ 19	50
37	MANZANA	SUPERIOR	20 K	$ 22	60
37	UVA	SUPERIOR	10 K	$ 12	50
37	CIRUELA	COMERCIAL	13 K	$ 24	50
38	ZAPALLO CABUTIA	SUPERIOR	20 K	$ 16	35
38	CIRUELA	COMERCIAL	13 K	$ 22	35
39	HIGO	SUPERIOR	2 K	$ 7	200
40, 42 y 44	ACELGA	SUPERIOR	16 Paquetes	$ 8	50
40, 42 y 44	MANZANA	COMERCIAL	18 K	$ 20	50
40, 42 y 44	UVA	SUPERIOR	14 K	$ 22	80
40, 42 y 44	CIRUELA	COMERCIAL	10 K	$ 10	60
43 y 45	POMELO	COMERCIAL	18 K	$ 16	200
43 y 45	MELON	COMERCIAL	14 K	$ 15	100
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 30	200
46	UVA	SUPERIOR	11 K	$ 15	35
46	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	$ 20	50

PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
38	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	20 K	$ 15	30
42	CEBOLLA	SUPERIOR	20 K	$ 7	150
52 y 54	ZAPALLO ANCO	SUPERIOR	17 K	$ 10	200
52 y 54	BATATA	SUPERIOR	15 K	$ 6	20

LIBRE 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
13 y 15	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 2 c/u	1500
27 y 29	SANDIA	COMERCIAL	GRANEL	$ 2 c/u	100

LIBRE 6 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMAÑO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
14	NARANJA	COMERCIAL	18 K	$ 14	25
19	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	16 K	$ 8	500
33 y 35	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	18 K	$ 11	200





Operativo Independencia

El Grupo de Investigación sobre el Genocidio en Tucumán, con el apoyo de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), están desarrollando hasta mañana las Primeras Jornadas de Memoria y Repudio al Operativo Independencia en la localidad tucumana de Famaillá. El objetivo principal de la actividad es aportar a la reconstrucción de la memoria histórica de los pueblos de la zona, a raíz de la experiencia sufrida por sus habitantes. Mañana se cumplen treinta y dos años del operativo que significó el despliegue militar iniciado a partir de los decretos en los que la presidenta Isabel Martínez de Perón ordenaba a las Fuerzas Armadas "aniquilar el accionar de los elementos subversivos".



El juez federal Norberto Oyarbide está a cargo de la causa sobre la Triple A.
Pidió la detención y extradición de María Estela Martínez de Perón.

Más crímenes de la Triple A para que investigue el juez Oyarbide

Por Alejandra Dandan

Hoy declarará la hija de César Robles, un militante del PST que fue asesinado en noviembre de 1974 en Flores. Es parte de un nuevo grupo de familiares que se sumaron a la causa.

César Robles acababa de perder el avión que lo llevaba de nuevo a Córdoba después de un congreso del Partido Socialista de los Trabajadores en Buenos Aires. Estaba en un café del barrio de Flores cuando se dio cuenta de que lo seguía un Falcon verde. Era 3 de noviembre de 1974. Buscó refugio en una heladería de Guayaquil y Centenera, pero enseguida lo encontraron. Durante la mañana de hoy, su hija Andrea Robles contará la historia de su padre en el juzgado de Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación de la causa de la Triple A. Ella acaba de ser aceptada como querellante. En ese contexto recordará el final: el momento en el que su padre terminó acribillado a balazos en el bajo Flores.

"Si usted quiere saber si creo en la justicia –dice Andrea Robles–, le digo que creo en todo caso en que esta causa, como todas las que han avanzado en los últimos tiempos, es un producto de la lucha de años."

Andrea Robles tenía siete años cuando mataron a su padre. En el '83 tenía nueve años más. Desde entonces, "vine militando con los distintos sectores que han creado un movimiento democrático en el país que ha ido imponiendo que se hable ahora de los derechos humanos en los medios".

Ella acaba de acoplar por primera vez la denuncia por el crimen de su padre a la investigación judicial de Oyarbide. Su testimonio en realidad es sólo una las presentaciones que recibió el juzgado de parte de varios organismos de derechos humanos que pidieron ser tomados como parte querellante. Entre ellos se encuentra el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (CeProDH), la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y la Liga por los Derechos del Hombre.

"Decidimos presentarnos después de una larga discusión, cuando se reabrió la causa en el juzgado", explica Myriam Bregman, de la CeProDH. "Nos dimos cuenta de que la nulidad de las leyes generó una vorágine de pedidos y la Triple A nos había quedado como uno pendiente." La presentación entre "nosotros abrió varios debates que hasta ahora no se hacían, y en los que cada uno tendrá que tomar su posición".

A las diez de la mañana de hoy, Bregman acompañará a Andrea Robles y a la ex compañera de su padre al juzgado de Oyarbide. El juez aceptó sus testimonios en la causa en la que investiga el rol de Isabel Perón y de sus ex ministros en la organización de las bandas parapoliciales de la ultraderecha peronista. En ese marco, sus testimonios contribuirán para apuntalar las responsabilidades de los ex policías Juan Ramón Morales y Rodolfo Almirón, a quienes señalan como responsables de su crimen.

"Con mi papá, asesinaron a otros 16 militantes del PST", dice su hija convencida de que en los próximos días y mientras se vayan multiplicando las denuncias también aparecerán los familiares de aquellas otras víctimas. A dos de ellas –un obrero y un estudiante del PST– las mataron un día antes que a él. "Cuando mi papá se dio cuenta de que lo seguían, entró en la heladería de Guayaquil. Una persona entró y le preguntó a su mujer dónde estaba; él estaba en la caja, cuando se da cuenta empieza a correr y a gritar '¡César Robles, militante del PST!'. Le pegaron el primer balazo en la estación de Primera Junta. En ese momento lo apresaron, lo llevaron al Bajo Flores y lo acribillaron a balazos. Se sabe cómo actuaban: no actuaban de manera pública, es muy parecido a lo que sucedió con (Rodolfo) Ortega Peña." Los diarios le adjudicaron el crimen a la Triple A: "La forma de operar era la misma".

PIDEN LA DETENCION DE QUINCE REPRESORES EN CORDOBA

Acusaciones de un ex policía

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Luis Urquiza, ex miembro de la Policía de Córdoba que fuera secuestrado, torturado y arrestado por sus pares en noviembre de 1976, se presentó ante la jueza federal Cristina Garzón de Lascano para pedir el procesamiento y la prisión preventiva de doce agentes policiales que pertenecieron al Departamento de Informaciones, de un gendarme, un suboficial del Ejército y del general Luciano Benjamín Menéndez, por entonces comandante del Tercer Cuerpo de Ejército. Radicado en Dinamarca desde que salió de prisión, en 1979, Urquiza había presentado la denuncia penal en mayo de 2005 ante los tribunales federales cordobeses, y ayer solicitó que su caso no sea considerado un hecho aislado, sino parte del accionar clandestino de las fuerzas de seguridad bajo el mando de las Fuerzas Armadas.

El 12 de noviembre de 1976 Luis Urquiza fue secuestrado de su casa por sus propios compañeros de la policía cordobesa y trasladado al Departamento de Informaciones, más conocido como D2. Ahí, frente a la Catedral, funcionó el primer centro clandestino de detención de la provincia, utilizado por la Triple A y el Comando Libertadores de América hasta el golpe de Estado, cuando la D2 pasó a ser un lugar de paso de los detenidos que luego eran trasladados La Perla o La Ribera.

En pleno centro de la ciudad, Urquiza fue torturado y baleado por sus pares por considerarlo un "infiltrado" de la guerrilla en la fuerza policial. El hombre estudiaba Psicología en la Universidad Nacional de Córdoba y se resistía a poner en práctica la "metodología" que sus superiores le enseñaban. Después de varios días de sufrimiento en la D2 y en La Ribera, el ex agente fue llevado a la cárcel de San Martín para cumplir una condena hasta el año '79, cuando un Consejo de Guerra lo absolvió de todos los cargos en su contra. No bien recuperó su libertad, partió rumbo a Europa para radicarse en Dinamarca. Después de un fallido regreso en 1997 a la Argentina, se volvió a su lugar de exilio porque los policías que lo habían torturado seguían en la fuerza y comenzaron a amenazarlo. Anuladas las leyes de obediencia debida y punto final presentó una denuncia penal contra trece miembros de la ex D2, un gendarme y el general Luciano Benjamín Menéndez, jefe del Tercer Cuerpo y responsable de todo el accionar militar y policial de aquellos años.

Ayer volvió a Tribunales para pedir el procesamiento y la prisión preventiva de sus ex compañeros. La importancia del escrito presentado por el abogado de Urquiza, Carlos Orzacoa, radica en que agrega las declaraciones que hizo en 1997 ante la fiscalía federal el que fuera comisario inspector hasta mayo de 1975, Octavio Cuello, hoy jubilado. En esa valiosa testimonial, Cuello relata la conformación de los grupos ilegales dentro de la policía cordobesa, fundados en 1974 por el entonces jefe de la fuerza, Domingo Navarro, que en un hecho sin precedentes en la historia volteara al gobierno constitucional de Obregón Cano y Atilio López (luego acribillado por la Triple A) en febrero del '74 y la actividad clandestina que realizaron los agentes de la D2 denunciados por Urquiza.

BUSCAN

La

Por Laura Vales

En su primera sesión del año, la Cámara de Diputados de Entre Ríos aprobó una ley que prohíbe exportar e incluso transportar a través de la provincia madera destinada a las pasteras que se construyen en el Uruguay. La norma, impulsada por la Asamblea de Gualeguaychú, tuvo el respaldo unánime de todos los bloques y ahora debe ser tratada en el Senado. El fundamento para su sanción fue la defensa de los derechos ambientales de los ciudadanos de la provincia.

El diputado radical Osvaldo Fernández, quien presentó la iniciativa, anticipó que una vez que quede convertida en ley, será la Secretaría de Producción de Entre Ríos la encargada de vigilar por su cumplimiento, la que podrá pedir el apoyo de la policía local y la Justicia para hacer controles en la frontera.

Al explicar las razones del proyecto, Fernández señaló que "no se puede admitir la posibilidad que desde aquí se le venda madera a Botnia, porque esta papelera nos va a contaminar y a envenenar nuestro medio ambiente".

En Paraná dan por segura su implementación, porque el gobernador Jorge Busti ya manifestó su acuerdo.

La veda tiene el objetivo de ahogar el funcionamiento de las pasteras, ya que la producción de madera uruguaya no va a ser suficiente para los enormes volúmenes de producción de pasta de celulosa previstos por las empresas. En el Uruguay entrarán en funcionamiento tres plantas de grandes dimensiones, la de Botnia, en Fray Bentos; la de Ence, en su nueva ubicación al sur, sobre el Río de La Plata, y la de Stora Enzo, sobre el río Negro. Las empresas

CAMBIOS EN EL

Clement,

Por Nora Veiras

A una semana de la renuncia del ministro de Educación, Alberto Sileoni, la Jefatura de Gobierno porteña anunció –tal como había anticipado *Página/12*– que su reemplazante será Ana Clement. La interna política desatada entre el ministro de Educación, Daniel Filmus, el candidato bendecido por el presidente Néstor Kirchner, y el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, quien aspira a continuar en el cargo, provocó el recambio y dificultó la designación: varios fueron los candidatos que hicieron una verónica para evitar hacerse cargo en medio de la campaña del sistema educativo que mejor funciona en el país.

Junto a esta pedagoga que hasta ahora se desempeña como directora de Planeamiento de la cartera educativa comunal asumirán la semana próxima, como subsecretario de Educación, Luis Liberman –actual director de Gestión Privada, ex asesor de legisladores macristas–, y María Cristina De Tomaso De Eboral, como subsecretaria de Ges-

TRABAR LA LLEGADA DEL INSUMO A BOTNIA

madera no pasará

ya están haciendo sondeos para comprar madera argentina. El presidente de Ence, Juan Luis Arregui, lo expresó en la Casa Rosada al anunciar la relocalización de la planta. Y voceros de Botnia han dado a conocer el interés de la firma por generar un “polo forestal regional”, integrado por Misiones, Corrientes y Entre Ríos.

La ley tiene, sin embargo, un costado polémico: ha recibido cuestionamientos sobre su constitucionalidad. De hecho, el propio diputado Fernández admite que la iniciativa es “un primer paso que debe ser completado con una ley nacional, para lo cual la Asamblea de Gualeguaychú ya envió un proyecto al Senado de la Nación”. La presentación fue realizada el año pasado, pero no fue debatida.

Consultado sobre el tema, el abogado de la asamblea ambientalista, Fabián Moreno Navarro, explicó que los vecinos de Gualeguaychú habían llevado su reclamo “más que a los diputados, al Poder Ejecutivo nacional, al que le pedimos en repetidas oportunidades que prohíba la exportación de madera aplicando el Código Aduanero, una medida que el Gobierno nunca tomó”. Como ese camino quedó cerrado, se intentó la opción del Congreso provincial.

En Colón ayer los asambleístas volvieron a cortar la ruta por seis horas, mientras que en Gualeguaychú el corte por tiempo indeterminado permaneció sin novedades, ya en su undécima semana. La noticia del día fue una revelación del intendente local, Daniel Irigoyen, quien aseguró que en la ciudad “existe la convicción” de que la pastera de Botnia “será relocalizada”, ya que “Argentina podría hacerse cargo de los costos”. El gobierno nacional, sostuvo en ese sentido, “ya hizo una propuesta para asumir el costo de la relocalización y sabemos que esa propuesta está vigente”.

Irigoyen contó que “la primera propuesta a Botnia, hace un año y medio, fue de 30 millones de dólares y hace no tanto (hubo otra) de 100 millones...”. El intendente dijo desconocer en cuánto está ahora el ofrecimiento, pero se manifestó convencido de que “Argentina está haciendo todo lo posible”.

Cuando le pidieron precisiones, Irigoyen detalló que Argentina, además de hacerse cargo del costo del traslado, “compensaría con inversiones a Fray Bentos”. El jefe comunal recalcó que “la oferta siempre estuvo” y que el monto que supondría la relocalización “podría obtenerse por medio de un financiamiento internacional, en atención a la magnitud del hecho”.

La palabra de Finlandia

La Embajada de Finlandia en Buenos Aires reiteró que el gobierno de su país “no puede interferir en las decisiones operativas de una empresa privada” como es el caso de Botnia. “La Embajada quiere aclarar que Finlandia está preocupada por el diferendo entre Argentina y Uruguay y desea que se encuentre una solución negociada cuanto antes”, señaló, además, en una gacetilla oficial.

El comunicado fue distribuido luego de una manifestación de la Asamblea de San Telmo frente a su edificio. Los manifestantes, que llevaban un petitorio, no fueron recibidos en el lugar. El texto difundido en la página web de la embajada sostiene que “no se concretó una entrevista” porque no hubo un pedido previo. Respecto de Botnia, sostiene que “se trata de un emprendimiento de una empresa privada finlandesa” y que “el proyecto tiene las autorizaciones y permisos del Estado uruguayo y resultados positivos en un estudio sobre el impacto medioambiental y social hecho por CIF del Banco Mundial, entre otros”.

GOBIERNO PORTEÑO

a educar

ción, quien también está en un cargo técnico.

Sileoni había dejado el viceministerio de Educación de la Nación para hacerse cargo de la gestión porteña, en el marco de un acuerdo entre Telerman y el gobierno nacional. Las pésimas relaciones entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, titular del Frente para la Victoria en la Ciudad, y el sucesor de Aníbal Ibarra tras su destitución abortaron cualquier posibilidad de cobertura nacional.

Sileoni se desempeñó en armonía con el gabinete de Telerman, avaló la sanción de la Ley de Educación Sexual, avanzó en la realización de concursos docentes y afianzó la buena relación con la mayoría de los quince gremios docentes. Este diario había anticipado la decisión de Sileoni de dejar el cargo cuando se confirmó la postulación de Filmus a la Jefatura de Gobierno, ya que se sumará a su campaña. De hecho, Filmus piensa que Sileoni volverá a la cartera educativa porteña si él llega al despacho que da a la Plaza de Mayo. Telerman le había pedido a Sileoni que se tomara licencia durante la campaña pero que no renunciara.

Mimos presidenciales

Este año, el gobernador tucumano, José Alperovich, buscará la reelección en su cargo. Ayer su gestión fue elogiada por Néstor Kirchner en un acto que se realizó en el Salón Blanco de la Casa Rosada. “La provincia es un ejemplo”, dijo el Presidente luego de firmar acuerdos para pavimentar calles, instalar alumbrado público y otras obras que se realizarán en distintas localidades del país por unos 36,5 millones de pesos. Kirchner destacó “el mejoramiento absoluto de las finanzas, con una administración clara y cristalina y con un superávit, luego de tener 4 o 5 monedas”.



Sobisch en la Corte Suprema

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, solicitó ayer a la Corte Suprema de Justicia que “analice lo antes posible el tema de las regalías petroleras”. El mandatario y candidato a presidente transmitió el pedido al titular del máximo tribunal, Ricardo Lorenzetti. “Simplemente le planteé los problemas y nuestras aspiraciones para que esos temas se analicen a la mayor brevedad posible”, contó Sobisch al término del encuentro entre ambos y afirmó que las retenciones petroleras son “una cuestión central” para Neuquén. El gobernador neuquino negó haber tratado otros asuntos con Lorenzetti.



Los socialistas pusieron una mala nota pero no llegaron a la expulsión

El Comité Nacional resolvió no avalar la incorporación de Basteiro a Aerolíneas Argentinas y convocó al comité de ética.

Por W. P.

Al final, fue un tirón de orejas. El Comité Nacional del socialismo resolvió no avalar la incorporación de Ariel Basteiro al directorio de Aerolíneas Argentinas y convocó al comité de ética para que analice si el dirigente debe ser sancionado por haber aceptado un cargo del Gobierno sin consultar a la mesa nacional. “Después del ejemplo que habíamos dado con (Héctor) Polino, Ariel tomó una decisión personal que viola la carta orgánica, que explicita que el Comité tiene que avalar el ingreso a un cargo nacional”, señaló el titular del PS, Rubén Giustiniani, principal impulsor de la medida. “Es la metodología de George W. Bush, de la guerra preventiva. ¿Por qué debaten esta cuestión si todavía no me nombraron? Es atemporal la resolución”, respondió Basteiro.

El encuentro del Comité Nacional fue convocado por Giustiniani tras una reunión que tuvieron tanto Basteiro como el titular del PS bonaerense Jorge Rivas con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Algunos dirigentes propusieron expulsarlos del partido e intervenir la provincia. Basteiro pronosticó que para intervenir todos los distritos en los que el PS tendrá acuerdos con el kirchnerismo “necesitarán una fuerza de ocupación”.

El encuentro del Comité duró cinco horas. No estuvieron ni el candidato a gobernador Hermes Binner, ni el ex diputado Héctor Polino, ni el secretario general Oscar González, ni Rivas ni Basteiro. En el sector de los bonaerenses interpretaron estas ausencias como un descontento ante la reunión, mientras que en el entorno de Giustiniani señalaron que Binner no asistió porque estaba preparando el lanzamiento de su fórmula, que se hará hoy en Esperanza. De todas formas, asistieron 17 de los 25 miembros y rechazaron por unanimidad la decisión de Basteiro. También se giró el caso a la comisión de ética, que deberá hacer un informe y presentarlo en el congreso del 13 y 14 de abril, donde definirán su política de alianzas.

“El partido no comparte la política del Gobierno de aprobarle los balances a Aerolíneas de 2002 a 2005. Es una estatización falsa, porque es asociarse a los empresarios que vaciaron la empresa”, lanzó Giustiniani al culminar el encuentro, quien ratificó que el socialismo busca “una alternativa independiente de Kirchner y de Lavagna”.

“Son unos ignorantes. Los balances que objetamos los gremios fueron cambiados antes de ser aprobados”, rebatió Basteiro, quien estimó que “el tema de ni Lavagna ni Kirchner no estaba en el documento de noviembre de 2006”. “Me pedían la expulsión o que me tomara licencia y termina en el tribunal de disciplina, que es una vía muerta. En los últimos cincuenta años, nunca sancionó a nadie. Por lo que hubo una actitud de recapacitar”, interpretó.

Télam



El titular del PS, Rubén Giustiniani, es crítico de Basteiro.
Rechazó su acercamiento al gobierno nacional.

Sacerdote con respaldo

El sacerdote correntino José Luis Niella mantuvo ayer una serie de reuniones con autoridades nacionales y organizaciones sociales en busca de respaldo para las elecciones constituyentes del 18 de este mes. Niella, quien cimenta su candidatura en los movimientos sociales kirchneristas, se reunió con el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Bussi, las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora –a quienes le contó de su relación con la hermana francesa desaparecida Alice Domon–, el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti, y la titular del PAMI, Graciela Ocaña. El párroco se opone a una reforma constitucional que habilitaría la reelección del gobernador Arturo Colombi y propone una reforma agraria “para garantizar los derechos de la familia agrícola”.

LOS RADICALES SE PELEAN POR ACOMPAÑAR A LAVAGNA

No hay cargo, pero sí interna

Los radicales no saben siquiera si van a poder nominar al compañero de fórmula de Roberto Lavagna porque el ex ministro de Economía insiste en que la última palabra al respecto será suya, pero aun así se pelean por ese cargo: el presidente de la Convención de la UCR, Adolfo Stubrin, aclaró que no apoya la idea de que Federico Storani acompañe a Lavagna porque no expresa “una renovación” del partido. Storani, sin embargo, insistió en su autopostulación y dijo que lo respalda “la mayoría (radical) de la provincia de Buenos Aires y también en el interior del país”.

Daniel Jayo



El ex ministro Federico Storani se anotó en la fórmula.

“Yo no apoyo esa postulación y no creo que vaya a tener gran repercusión en el Comité Nacional”, reaccionó Stubrin frente al posicionamiento de Storani y planteó las características que, a su juicio, debería tener el compañero de fórmula de Lavagna. “Debería ser alguien con el perfil adecuado, que exprese una renovación”, explicó el titular de Convención de la UCR, quien a principio de los ‘80 integró junto a Storani el lote de jóvenes radicales que saltaron a la política de la mano de Raúl Alfonsín.

La de Stubrin es la primera vez que desde la conducción del radicalismo sale al cruce de Storani, quien no sólo volvió a autopostularse con el argumento de tener el apoyo de “la mayoría (radical) de la provincia de Buenos Aires y también en el interior del país”, sino que además reveló haberse reunido con Lavagna. El dirigente bonaerense contó que ambos estuvieron de acuerdo en que la candidatura a vice “es un tema que tiene que resolverse en su momento” y que el ex ministro de Economía manifestó su predisposición a “consultar” al radicalismo, pero reiteró que se reservaría la última palabra al respecto.

Desde la cúpula del radicalismo promueven al mendocino presidente del bloque de senadores del partido Ernesto Sanz como compañero de fórmula de Lavagna. Los movimientos de Storani generan malestar en la conducción de la UCR. Lo demuestra la reacción de Stubrin, quien de todos modos trató de evitar la confrontación pública y calificó como un hecho “natural” y “positivo” para el partido el surgimiento de diferentes figuras para acompañar a Lavagna en la boleta. Los radicales tienen prevista una convención para el 23 y 24 de marzo próximos y quieren llegar a esa instancia con una definición pública de Lavagna de que su compañero de fórmula será un hombre del radicalismo.

MODIFICARAN LA INSTRUCCION DE LAS FUERZAS DE SEGURIDAD

Cambios después del baile feroz

Los ejercicios físicos serán conducidos por deportólogos. Y se revisará la currícula. Desplazan por el hecho a un tercer policía.

Por Carlos Rodríguez

Un tercer oficial de la Policía Federal, jefe directo de los dos instructores pasados a disponibilidad, fue sancionado con igual medida por el "baile" feroz al que fueron sometidos los aspirantes de segundo año de la Escuela de Cadetes de la fuerza que funciona en el barrio de Villa Lugano. Después del escándalo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, anunció que "de ahora en más" los ejercicios físicos en el instituto policial serán conducidos por médicos deportólogos o profesores de educación física. Fernández aseguró que los oficiales sancionados "no tienen nada que ver con la policía que se pretende para los argentinos". En el plano legal, la Jefatura de la Federal promovió una causa por "lesiones culposas por impericia e imprudencia", en principio contra los subinspectores Javier Renauld y Luciano Darío Rugmia, a cargo de la sesión de entrenamiento que terminó con 22 cadetes internados en el Hospital Churruca. De todos modos, se supo que varios cadetes lesionados promoverán otras causas penales y civiles. Se confirmó, por otra parte, que en la Federal hay antecedentes similares de "bailes" salvajes. A raíz de uno de ellos, a un cadete tuvieron que extirparle un testículo.

El ministro del Interior confirmó que el decreto con los cambios en la instrucción, que podría ser publicado hoy en el Boletín Oficial, incluirá también a las escuelas de Gendarmería y de la Prefectura. Una fuente oficial le reconoció a **Página/12** que los instructores sancionados consideraban al "baile" como "una forma de modelar el carácter de los cadetes". El vocero aseguró que "eso se opone al concepto que tenemos de que la instrucción no debe traducirse en castigo". Las sanciones, que habían comenzado con los subinspectores Renauld y Rugmia, sumaron ayer a un tercer hombre, el oficial principal Javier Alberto Tassara, que fue pasado a disponibilidad. Tassara era el jefe de la compañía de instructores de la Escuela de Cadetes de la Policía Federal a la que pertenecían los dos primeros sancionados.

Una fuente de la fuerza rectificó una información anterior según la cual sólo quedaban once cadetes internados en el Churruca. "Hasta hoy a la mañana *(por ayer)* eran 17, pero se sumó uno más que había sido dado de alta el viernes, pero volvió a tener problemas." Sobre el estado de los afectados, el vocero policial dijo que padecen "lesiones producto del esfuerzo desmesurado, agravado por la deshidratación. Esto se traduce en dolores musculares, fatiga, calambres y orina cargada. El tratamiento que reciben consiste en hidratación y reposo, a la vez que se hace un seguimiento sobre el funcionamiento renal, dado que por el esfuerzo liberaron en forma excesiva la enzima CPK, lo que afecta el funcionamiento de los riñones". Eso les provocó una rabdomiólisis, que es una lesión del músculo esquelético derivada del ejercicio extenuante que realizaron.

El ministro Fernández anticipó que las nuevas disposiciones en materia de instrucción establecerán "que habrá determinadas acciones que no se permitirán, no sólo en la Policía Federal sino en todas las fuerzas de seguridad". Precisó que "se va a definir la currícula anual y la planificación física" de los cadetes con intervención de "médicos deportólogos" y que las clases serán dictadas por "profesores de educación física" que reemplazarán a los oficiales de la policía. El mensaje del funcionario estuvo dirigido a los padres de los cadetes: "Cuando uno confía el hijo a un instituto, ya sea para oficial o para suboficial, tiene que tener la tranquilidad, que lo están preparando intelectual y físicamente para que sea el más apto, el más formado".

El comisario Daniel Rodríguez, vocero de la fuerza, confirmó que la Federal presentó una denuncia por "lesiones culposas" ante el Juzgado Nacional de Instrucción número 14, a cargo de Fernando Pigni. Los acusados, en principio, son los oficiales Renauld y Rugmia, aunque también se sumaría Tassara. El delito que se les imputa es menor y por lo tanto excarcelable dado que las penas son de seis meses a tres años de prisión.

Leandro Teysseire



La Escuela de Cadetes ya no lleva el nombre del represor Ramón Falcón, pero el cartel subsiste.
La Policía Federal denunció en la Justicia a los dos oficiales que sometieron a los alumnos.

El ministro del Interior, sin mencionar en forma expresa a Tassara, opinó que "en la línea de mando (de la Escuela) alguien tenía que saber lo que estaba pasando" con la instrucción.

Eso fue confirmado por un ex aspirante de la Escuela de Cadetes de la Federal, Adrián Tesurez, quien reveló ayer que en 2003 sufrió la extirpación de un testículo como resultado de las lesiones sufridas durante la instrucción. "Le pregunté al instructor qué tenía que hacer para esposar a una persona. El tipo me dijo 'ponete en el piso, acostate boca abajo y abrí las piernas' (...) él se tenía que apoyar con la rodilla en las nalgas para inmovilizarme y luego colocarme las esposas."

Lo cierto es que el instructor se le tiró encima "con mucha violencia" y el golpe le provocó "una lesión en los testículos" al ser presionado contra el piso. En el Churruca le extirparon el testículo y le dieron la baja el 19 de octubre de 2004. "Me echaron y no me reconocieron nada, no me cubrieron un mango. Me quedé en la calle, sin trabajo." Antonio, el padre de uno de los aspirantes afectados, y el abogado Jorge Borgo, que representa a una de las diez cadetas internadas, anunciaron que promoverán acciones penales contra los instructores y causas civiles contra el Estado. Borgo dijo que la acusación penal será "por lesiones y por abuso de autoridad".

DOS PRESOS POR LA CHICA LLEVADA A MENDOZA PARA PROSTITUIRLA

La hora de la justicia para Daniela

Daniela R. puede estar tranquila. Están tras las rejas los supuestos autores de haberla secuestrado y llevado por la fuerza hasta Mendoza para venderla a un prostíbulo. Luisa Bravo, alías "la Tía", y su novio, Juan Vega, al que se conoce como "el Mendocino", fueron detenidos por orden del fiscal de Instrucción de Río Cuarto, Walter Guzmán, bajo los cargos de "facilitación en el ejercicio de la prostitución y privación ilegítima de la libertad".

La orden de detención contra la pareja salió del despacho del fiscal el martes por la tarde. Agentes de la comisaría de Alberti hallaron a Luisa Bravo en su propia casa, ubicada a pocos metros de la vivienda de la víctima. A su novio, Juan Vega, se lo detuvo cuando circulaba por una calle céntrica de la ciudad cordobesa. Hoy saldrán por un par de horas de la alcaldía de la Unidad Regional Nº 9, donde están alojados desde el martes pasado, para presentarse a declarar ante el fiscal Guzmán.

No es la primera vez que Bravo tiene que dar explicaciones por la desaparición de la joven de 15 años. "La Tía", así se la conoce en el barrio Obrero, negó ante el juez de menores de Río Cuarto, José Varela Geuna, estar involucrada en el secuestro de Daniela. "Ahora tendrá que ampliar su declaración, porque la niña la acusa de haberla secuestrado", explicó Guzmán, en diálogo con **Página/12**.

La chica estuvo desaparecida durante un mes exactamente. Partió de su casa, junto a Bravo, la noche del 2 de enero, y fue hallada la semana pasada en el departamento de Las Heras, en la provincia de Mendoza. En ese tiempo, según relató la niña, estuvo encerrada en condiciones infrahumanas en una habitación de la casa de la imputada. Luego, cuando Bravo consiguió el dinero para dos pasajes de micro, fue trasladada a la provincia de Mendoza, donde la habrían vendido por tres mil pesos al dueño de un sauna. Allí ejercería la prostitución junto a las niñas de 12, 13 y 14 años que asegura haber visto en el interior del lugar. En un descuido de sus captores, logró escapar y volver a su casa.

Para Guzmán, la declaración de la joven no es suficiente para pensar que en la ciudad funciona una red de prostitución infantil o de trata de personas. "No hay redes de prostitución. Estos son hechos aislados cometidos por personas que viven a expensas de los menores. Pero no hay banda ni organización", aseguró el fiscal.

En 2004, una asociación civil denunció que unas trescientas niñas eran obligadas en esa ciudad a ejercer la prostitución.

Astronauta suspendida

Lisa Novak, la astronauta que intentó asesinar a su rival amorosa, fue suspendida durante un mes por la Nasa. Los hombres de la agencia espacial, después de meditar las consecuencias que podría acarrear compartir un viaje con la Novak en el espacio, decidieron además excluirla de la lista de astronautas que pueden ser seleccionadas para volar. El vocero de la Nasa, Doug Peterson, reconoció que “los entrenamientos para viajar al espacio exigen mucho de uno y son ciertamente muy estresantes”, dejando abierta la posibilidad de que a Lisa le hubiera fallado una neurona recargada. Lo que quedó claro después del incidente es que Lisa Novak no tiene ninguna sangre fría.

Tan lerdo como un rayo

Un equipo de físicos de la Universidad de Harvard anunció que habían logrado una prueba prácticamente increíble: almacenar un rayo de luz en una materia sometida a una temperatura muy baja y reiniciarlo a distancia en otro concentrado de materia. El método no consistió en meter el rayo en un frasco y trasladarlo, lo que sería un absurdo, sino en átomos enfriados a muy bajas temperaturas y capturados por un láser. De acuerdo con la experiencia estadounidense, los fotones del láser sufren una drástica desaceleración, como si atravesaran melaza, pasando de la velocidad de la luz (300.000 kilómetros por segundo) a unos 20 km por hora, para enseguida detenerse.

A cruzar sin ipods

Si usted viaja a algún punto del estado de Nueva York deberá tener presente que existe un proyecto en el Senado para prohibir a los peatones el uso de celulares, reproductores de música y otros aparatos electrónicos que puedan distraer la atención al cruzar la calle. “Siéntate y hazlo”, dice la publicidad del proyecto. La multa es de 100 dólares.



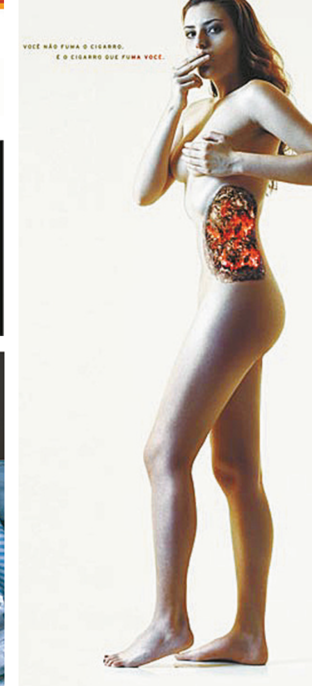












Las campañas publicitarias en Europa y en Brasil lograron una reducción muy fuerte en el consumo. Las imágenes son horrorosas.

Cuando las imágenes impactan más que las advertencias de siempre

Un estudio sobre 15 mil fumadores de cuatro países demostró que las imágenes fuertes empujan a reducir el consumo de cigarrillos.

Un estudio de la Universidad de Waterloo, Ontario, Canadá, realizado entre 2002 y 2005 sobre 15 mil fumadores de cuatro países (Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá y Australia) reveló que en la medida en que las campañas antitabaco son más drásticas desciende el consumo de cigarrillos. Las imágenes y la advertencia en las marquillas fueron el eje del estudio. En Canadá, el 60 por ciento de los encuestados aseguró que tras ver las campañas y las imágenes bajaron su consumo personal de cigarrillos. En Argentina, la única leyenda obligatoria que debe figurar en las marquillas dice “Fumar es perjudicial para la salud”. Un proyecto impulsado por el Gobierno propone un sistema de frases de advertencia renovables cada seis meses, con una imagen alusiva que deberá ocupar el 70 por ciento de una de las caras principales de la marquilla.

Los investigadores de la Universidad de Waterloo, cuyo trabajo fue publicado por la American Journal of Preventive Medicine, advirtieron que las fotos que más impactan y asustan a los fumadores son las que muestran tumores pulmonares y cáncer de boca. Los investigadores dirigidos por el científico David Hammond preguntaron a los fumadores durante varios meses si tienen en cuenta las advertencias en los paquetes de cigarrillos y si éstas los hacen pensar. Además, les preguntaron si las advertencias lograban impulsarlos a que eliminaran uno o dos cigarrillos, o si lograban que bajara el consumo de tabaco por un tiempo prolongado.

En Canadá, los paquetes de cigarrillos, además de advertencias escritas, llevan fotos de los tumores producidos por el tabaco. En ese país, el 60 por ciento de los fumadores dijo que bajó su consumo de cigarrillos ante la advertencia. En Australia, la cifra llegó al 52 por ciento; en Gran Bretaña, el 44; y en Estados Unidos, donde las advertencias antitabaco son poco llamativas y sólo se leen a los costados, el 30 por ciento de los encuestados bajó su nivel de cigarrillos.

Las encuestas medían la eficacia de las advertencias divididas en cuatro etapas: antes y después de que se empezaran a implantar (en Inglaterra) nuevos mensajes en los atados, siguiendo las normas establecidas por la Organización Mundial de la Salud.

Los altos índices que reflejó Canadá se vinculan a que en ese país, las marquillas deben llevar en ambas caras principales y ocupando el 50 por ciento de la superficie, imágenes con textos explicativos. Australia, segunda en la encuesta, lleva en sus marquillas leyendas que ocupan un 25 por ciento en el frente y 33 por ciento en la parte trasera. Gran Bretaña subió a 30 y 40 por ciento del frente y la parte trasera del atado. En Estados Unidos, en cambio, sólo se habilitó a colocar una leyenda con letras pequeñas en la base de las caras laterales.

El estudio determinó la vinculación entre el abandono o la reducción en el consumo de cigarrillos y el impacto de las imágenes (cuanto más fuertes, más efectivas), con el tamaño de éstas y con la rotación de la leyenda. Los investigadores comprobaron que, después de dos años y medio, la misma frase de advertencia provocaba costumbre y perdía fuerza, con lo que el consumo volvía a aumentar.

En Argentina existe un proyecto de ley antitabaco presentado por el Gobierno y elaborado por el Programa Nacional de Control del Tabaco. En su capítulo 3 se refiere a las leyendas e imágenes que deben constar en la marquilla. El proyecto del Gobierno adhiere a los resultados del estudio de la Universidad de Waterloo porque propone diez frases de advertencia sobre los diferentes daños que produce fumar tabaco, entre ellas, “fumar causa enfisema pulmonar”; “fumar causa impotencia sexual”; “fumar causa enfermedades cardíacas y respiratorias”; “fumar causa muerte por asfixia” o “fumar puede causar amputación de piernas”.

“Mucha gente cree que fumar sólo trae cáncer –dijo Mario Virgolini, coordinador del PNCT–. Los mensajes serán rotativos, deberán renovarse cada seis meses y ocuparán el 30 por ciento de la parte superior de las dos caras principales de la marquilla. En una de esas dos caras, además, el 70 por ciento restante de la superficie deberá ser ocupada con una imagen alusiva a la leyenda. Los textos deberán ir en letras bien visibles negras sobre fondo blanco”.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "Los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20.

Página/12

PROPUESTAS DE TELERMAN PARA DESPUES DE LA VEDA A LA CONSTRUCCION

El dilema es cómo mover la torre

El jefe de Gobierno enviará a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental. AySA deberá dar un certificado de factibilidad.

Cuando falta una semana para el fin de la veda a las construcciones de edificios en torre en seis barrios de la ciudad, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, adelantó ayer una de las medidas que adoptará en ese momento: enviará a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental, la ley marco que determinará el perfil edilicio de la ciudad. Pero como la sanción de esa norma no implicará una respuesta inmediata a los vecinos que se oponen a la construcción de edificios altos, habrá otras medidas para atender la emergencia: una de ellas consiste en que, de aquí en más, la empresa AySA otorgue un certificado de factibilidad para las nuevas edificaciones, como requisito para que sean extendidos los permisos de obra, según pudo saber *Página/12* en la empresa de servicios estatal. En tanto, vecinos de Caballito realizaron ayer una nueva protesta para dejar en claro que no quieren más torres.

Telerman enviará la semana próxima a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental, a partir del cual se decidirán las modificaciones en el Código de Edificación de cada barrio.

Para Telerman, "la discusión tiene dos componentes: el urgente e imprescindible, que es que no hay servicios suficientes y se construye igual, y el otro es definir qué ciudad queremos, si resguardamos su identidad patrimonial o construimos edificios". De esa manera, interpretó que los reclamos de los vecinos no sólo se refieren a "si hay o no cloacas suficientes en el barrio para la construcción, sino también el derecho a una (mejor) calidad de vida".

Sobre este último punto cobra importancia el Plan Urbano Ambiental, elaborado por una comisión ad hoc que, después de ocho años de trabajo e innumerables consultas, llegó a lo que podría ser la versión definitiva del proyecto. "De todas maneras, si se aprobara mañana, no estaría resuelto el reclamo de los vecinos, ya que el Plan Urbano Ambiental no establece la altura de los edificios, sino que fija los criterios generales para revisar las normas de construcción", explicó a este diario el arquitecto David Kullok, integrante del Consejo del Plan Urbano Ambiental. Este proyecto debe aprobarse con doble lectura, por lo cual debe convocarse a una audiencia pública. Lo que sí pondría límites a la altura de las nuevas construcciones en los barrios es una modificación al Código de Planeamiento Urbano.

El debate es estratégico y está vinculado con la desigualdad en el crecimiento de los barrios. "Por cada 50 edificios que se construyen en Caballito, se levanta uno en Villa Lugano: no hay ciudad que resista un desarrollo tan inequitativo –opinó Telerman–. Queremos que se construya no sólo en los barrios donde se puedan vender (propiedades) a tres mil dólares el metro cuadrado, sino también en los del sur, donde se venda a 900 dólares el metro cuadrado y donde también se pueden hacer buenos negocios. Hablamos de orientar la construcción y este Plan Urbano Ambiental permitirá que, con la discusión de los vecinos, se van a decidir las modificaciones en el código de edificación de cada barrio".

En noviembre, Telerman frenó por decreto el otorgamiento de nuevos permisos, por 90 días, en seis barrios porteños: Caballito, Palermo, Villa Urquiza, Coghlan, Núñez y Villa Pueyrredón. La Justicia porteña había dispuesto una medida similar en 16 manzanas de Caballito y otro fallo frenó en diciembre nuevas obras en 45 manzanas de Las Cañitas y La Imprenta, en Palermo. En tanto, ayer, la Dirección de Fiscalización de Obras clausuró una obra en Cucha Cucha 958, porque construyeron sin autorización afectando el pulmón de manzana.

La veda dispuesta por el Ejecutivo vence el próximo jueves 15. El Gobierno de la Ciudad ya recibió los informes de todas las empresas de servicios públicos sobre la situación de la infraestructura para soportar nuevas construcciones. Se sabe que no hay problemas con el suministro de gas, electricidad y teléfonos en toda la ciudad, pero según la empresa AySA, se registran problemas puntuales en áreas de tres barrios: Caballito, Palermo y Villa Urquiza. Por eso, el gobierno porteño tenía previsto prolongar la restricción en esas zonas críticas hasta que se hicieran nuevas obras de infraestructura.

Por lo pronto, el jefe de Gobierno adelantó que firmará un convenio con AySa para invertir "entre 800 y 900 millones de pesos" en obras de agua potable y cloacas. Además, según pudo saber este diario en la empresa AySA, se celebrará un acuerdo para que la compañía de servicios realice un informe de factibilidad técnica, previo al permiso que otorga la ciudad para construir.

En tanto, el ministro de Educación –y candidato a jefe de Gobierno–, Daniel Filmus, opinó que la decisión sobre los lugares de la ciudad donde se puede o no construir torres no debería recaer en la Justicia, sino en el gobierno porteño, en función de una política de planeamiento urbano.

Jorge Larrosa



La obra de Cucha Cucha al 900, en Caballito, clausurada ayer por el gobierno porteño.
Las construcciones en seis barrios están congeladas por decreto hasta el jueves 15.

ANUNCIAN MEDIDAS SOBRE SEGURIDAD VIAL EN LA CIUDAD

Puntaje para los automovilistas

El gobierno porteño anunciará hoy un paquete de medidas sobre seguridad vial en la ciudad, que incluyen la puesta en marcha de un sistema de calificaciones para los conductores, mediante el cual se premie a los que demuestran buen comportamiento y se sancione a los infractores con la caducidad anticipada de la licencia para conducir o con recargos en la tasa para su renovación, además de las multas correspondientes. El proyecto para su puesta en marcha deberá ser aprobado por la Legislatura. El paquete que se dará a conocer incluye medidas para incrementar el control, aumentar las multas a algunas infracciones y hacer cumplir con más rigor las sanciones aplicadas, ya que hoy la mayoría no se hace efectiva. También comprende campañas de educación vial y de comunicación.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y su ministro de Gobierno, Diego Gorgal, anunciarán hoy un programa para reducir la cantidad de víctimas en accidentes de tránsito en la ciudad. Una de las medidas previstas es la puesta en marcha de un sistema de puntaje, conocido como *scoring*. Ese mecanismo permitió reducir en forma drástica la cantidad de accidentes fatales en España, donde se aplica desde 2006. Consiste en premiar a los buenos conductores, por ejemplo, mediante descuentos en la tasa por patente, y sancionar con recargos a los infractores.

La propuesta fue elaborada por el Ejecutivo porteño el año pasado, con el objetivo de enviarlo a la Legislatura para que se incorpore al tratamiento del Código de Faltas. Pero finalmente no fue girado y los diputados aprobaron un código sin puntajes.

El proyecto toma como modelo los sistemas aplicados en Alemania, España y otros países de la Unión Europea, donde los resultados lo convirtieron en una herramienta para corregir inconductas. En líneas generales, la propuesta consiste en otorgarle a cada conductor una cantidad determinada de puntos, que se irán descontando en función de las infracciones que cometa. El puntaje otorgado tiene valor por un año. Pasado ese período, la lista de infracciones (si las hubo) se blanquea y el titular recupera todos los créditos: empieza de nuevo. Si logró mantener invicto su puntaje, podrá ser beneficiario con descuentos en la tasa de patente del año siguiente. Y si ese año tiene que renovar la licencia, también tendrá un descuento en la tasa correspondiente.

La idea es que el descuento de puntos no reemplaza a las multas. Las infracciones se dividirán en leves, graves y muy graves, con diferentes grados de descuentos de puntos. Y las sanciones a aplicar cuando a un automovilista se le terminan los créditos pueden ir hasta el retiro de la licencia por un tiempo determinado y la obligación de realizar un curso de educación vial para poder recuperarla.

A los beneficios para los automovilistas que mantienen su puntaje intacto puede sumarse un eventual descuento en las primas de los seguros. Pero para eso habría que establecer acuerdos con las compañías aseguradoras. Hoy hay empresas que aplican el sistema de *scoring* pero no con las infracciones sino con los accidentes: el que no tiene siniestros durante un período, pagará una cuota menor al renovar la póliza en el ejercicio siguiente.

La lógica de descontar impuestos a los conductores que no cometan infracciones de tránsito consiste en que si un automovilista maneja con más prudencia, observando las normas de tránsito, protagonizará menos accidentes de tránsito. El beneficio no es sólo para las víctimas potenciales sino para el erario, ya que cada accidente le produce un costo importante a la ciudad, en materia de atención sanitaria.

El Bar Británico, de vuelta en San Telmo

La vereda del Bar Británico rebasa de gente. Algunos vecinos esperan su turno para entrar en el lugar. Otros prefieren ver todo desde la cervecería de enfrente y sacar foto a la fachada del edificio. Afuera y adentro, en la esquina, en la calle, los vecinos de San Telmo que tanto pelearon para que no se pierda el tradicional bar de Parque Lezama estuvieron presentes en la reinauguración del local, en respuesta a la invitación de los nuevos dueños, que ofrecieron una vuelta de café gratis. No sólo el nombre se mantiene: también las sillas, las mesas y la boisserie. En cambio el piso es nuevo, igual que la barra, y la cocina, ya que ahora, además de cafetería, sirven minutas. Como antes, el bar estará abierto las 24 horas.

Guadalupe Lombardo

La gente va y viene y los mozos y camareras tampoco paran de servir café a los vecinos que celebran la reapertura, tras ocho meses de espera. En una mesa ubicada en un rincón, María y Marcela festejan volver al lugar y encontrarlo casi igual. "Acá uno puede soñar. Yo tengo 80 años, pero entro al bar y me siento de 40", dice María. "Esto es la esencia de Buenos Aires y de una forma de vida pasada donde la gente se movía a otro ritmo", acota Marcela.

En la puerta del lugar, en la que se seguía amontonando gente de todas las edades, Rafael y María Inés recuerdan emocionados cuando se abrieron por primera vez las puertas del bar. "Acá vivimos los momentos más lindos de nuestras vidas", relataron.

RUTAS

La Gendarmería Nacional participará junto con las policías provinciales de cada jurisdicción de los controles de vehículos de transporte de cargas y de pasajeros en las rutas nacionales de todo el país, informó el Ministerio del Interior. Los gendarmes quedarán habilitados para realizar, en las rutas nacionales de todo el país, el control de alcoholemia, de documentación, condiciones del sistema lumínico, estado de cubiertas, cumplimiento de seguro y debido empadronamiento en vehículos de carga y pasajeros. "La idea es que con el tiempo la Gendarmería se transforme en una especie de patrulla del camino", dijeron en Interior.

Controles a cuatriciclos

El gobierno bonaerense advirtió que los cuatriciclos alquilados en los partidos de la Costa, Pinamar y Villa Gesell no pueden ser utilizados en la vía pública y no podrán ser arrendados por menores o por quienes no tienen licencia de conductor. La advertencia oficial forma parte de una campaña dirigida no sólo a los comerciantes, sino también a los usuarios, a los que se les informó que los cuatriciclos sin patentes sólo están habilitados en determinadas playas y en espacios cerrados.

Vuelco con celular

Catorce personas resultaron con heridas de distinta consideración cuando el colectivo en el que viajaban volcó tras chocar con otro ómnibus y dañar a otros cinco vehículos estacionados en el lugar del accidente, en el barrio porteño de Mataderos. El accidente ocurrió cerca de las 14 en el cruce de la Avenida de los Corrales y la calle Cañada de Gómez, donde volcó un interno de la línea 63. Uno de los pasajeros que resultaron ilesos dijo que el chofer del colectivo "venía hablando por el teléfono celular" en el momento del accidente.

Las tres hipótesis que más fuerza tienen en el caso de Nora Dalmasso

Son la del albañil (que ofreció vender un celular de la mujer), el hijo del vecino y el amante. Hoy se reconstruirá el crimen.

Por Raúl Kollmann

Un albañil, el hijo de un vecino, un amante. Aunque toda la atención estará hoy puesta en la reconstrucción del crimen de Nora Dalmasso, las claves de la investigación están pasando por otro lado. Hay fuertes versiones de que los fiscales del caso se concentran en una persona que estuvo trabajando en la casa que compartían el doctor Marcelo Macarrón y Norita y que en algún momento ofreció en venta uno de los celulares que el homicida se llevó de la casa la noche del crimen. El otro sospechoso que está en la mira es el hijo de un vecino que tenía acceso a la casa y cuya coartada está siendo estudiada en detalle. Por último, la hipótesis del amante que enfureció durante la relación sexual, presuntamente a raíz de un llamado telefónico, sigue siendo investigada, aunque con menos fuerza. Lo que sí está claro para los fiscales es que Dalmasso no esperaba a nadie esa noche, tal vez la mujer ya estuviera acostada, y que el acceso del sujeto que la mató fue sorpresivo. La hipótesis de la violación vuelve a estar sobre el tapete y los fiscales ya ordenaron una reevaluación de la autopsia, la que, de todas maneras, dejó abierta esa alternativa.

En los últimos días empezaron a acumularse elementos contra una persona que estaba trabajando en las tareas de remodelación de la casa. Se dice que hubo un intento de vender uno de los celulares que se robaron aquella noche y que incluso hay testigos que ya declararon en la causa. La hipótesis, en ese caso, fue que el hombre se fue excitando con la mujer, la abordó por sorpresa, la violó y luego terminó matándola porque ella lo conocía. Hay que agregar otro elemento: según los testimonios, Nora era muy estricta con el personal y eso también podía haber provocado no sólo excitación, sino también odio. Otra vertiente de la investigación se orienta hacia el hijo de un vecino. El hombre de mediana edad tiene una coartada apoyada por dos personas, pero los abogados de Macarrón, Benjamín Sonsini Astudillo y Tirso Pereyra, pidieron que se verificara esa coartada más a fondo. Por último, está la hipótesis del encuentro con un amante, que de ninguna manera fue descartada, pero sobre la que todavía no encuentran evidencias contundentes.

DyN



Los fiscales apuntan a un hombre que estuvo trabajando en la casa.
El otro sospechoso es el hijo de un vecino del barrio cerrado.

La reconstrucción que se hará hoy a la noche será muy limitada, ya que muchos aspectos de lo que ocurrió aquel 25 de noviembre siguen sin estar claros. Por ejemplo, será difícil determinar cómo entró el asesino a la casa de Norita: podría ser que ella le hubiera abierto la puerta (la hipótesis del amante), tal vez entró por una ventana que estaba abierta y daba a una habitación que apareció mojada porque esa noche llovía (el albañil), no es imposible que se haya colado en la casa antes de que ella llegara (también el albañil) e incluso que tuviera una copia de la llave (el vecino sospechado).

Lo que ya es convicción de los investigadores es que ella no esperaba al asesino. De acuerdo con todos los testimonios, Norita era muy celosa de su apariencia y no se sacaba el maquillaje antes de irse a dormir. Cuando la mataron, sin embargo, el maquillaje se lo había sacado. Pese a que se habló de la existencia de una serie de amantes, lo cierto es que se comprobó la relación con uno solo, el contador Guillermo Albarracín. Este declaró que nunca mantuvo un encuentro con Nora en la casa de ella, ni siquiera cuando su marido estaba de viaje. Por lo tanto parece improbable que ella hubiera citado a un amante allí. Tampoco en el entrecruzamiento de llamadas hay evidencias de que hubo una comunicación con alguien que luego pudiera traducirse en un encuentro esa noche. Por último, los fiscales sostienen que la ropa de la mujer estaba doblada con todo cuidado, lo que indicaría que, cuando el hombre llegó, posiblemente ella ya se había desvestido. Es probable incluso que la encontrara cuando ya estaba en la cama.

Con la reconstrucción de hoy se tratará de establecer, por ejemplo, por qué el cuerpo de Nora quedó en la cama casi contra la pared, con las piernas separadas. Para ello se utilizará a una agente de policía de su misma talla y contextura física y se probará con distintas alternativas: si la agarraron del cuello, prácticamente la desvanecieron de esa manera y la violaron, o si la relación fue consentida y tal vez algo, por ejemplo un ataque de celos, produjo el desenlace fatal. En esta idea encaja que Norita recibió un cariñoso mensaje de texto de Albarracín a las 3.15 de la mañana.

Los forenses coinciden en que es difícil pronunciarse sobre si las lesiones en la vagina y el ano son producto de una relación consentida que igual tuvo cierta violencia o fueron provocadas por una violación. La mayoría de los fiscales se inclinaba más por la relación consentida, sobre todo porque hay pocos rastros de resistencia y poco desorden en la habitación. Sin embargo, en las últimas semanas ha vuelto al centro de la escena la hipótesis de la violación.

MURIO LA HERMANA MENOR DE LA PRINCESA LETIZIA

Conmoción y dudas en España

Por Jorge Rodríguez *
Desde Madrid

Erika Ortiz Rocasolano, hermana menor de la princesa de Asturias, fue hallada muerta en extrañas circunstancias en su domicilio del barrio de Valdebernardo, Madrid, el mismo departamento en donde residió Letizia hasta que se conoció su compromiso con Felipe de Borbón. La joven –una figura mediática en España– fue vista por última vez poco antes de las nueve de la mañana por una vecina, quien recogió a la hija de seis años de la fallecida para llevarla al colegio. Erika se quedó sola en casa. El cuerpo fue hallado en la cama del dormitorio entre las 11 y las 11.30 por su pareja sentimental.

El fallecimiento de Erika Ortiz, de 31 años, cuyas causas ningún portavoz o fuente oficial quiso precisar públicamente, fue conocido sobre el mediodía de ayer en España, pero lo que era sólo un rumor no pudo confirmarse hasta la una y media de la tarde de manera oficial. Media hora después, la Casa del Rey confirmaba la fatal noticia. A partir de ese momento, el que fuera piso de soltera de Letizia, en el número 40 de la calle de la Ladera de los Almendros, junto a un colegio y un centro para la tercera edad, comenzó a ser sitiado por decenas de periodistas.

La joven supuestamente había entregado a su hija –nacida de su relación con el escultor Antonio Vigo– a una vecina, antes de las nueve de la mañana, para que ésta llevara al colegio a la pequeña. Ortiz se quedó sola en casa. Algunos conocidos hicieron llamadas a su teléfono móvil, sin encontrar respuesta. Sobre las 11.00 y 11.30 de la mañana, llegó a la casa la actual pareja de la hermana de la princesa, quien recientemente había roto su anterior relación sentimental. Este joven fue quien descubrió el cadáver.

Casi desde el primer momento, funcionarios de la Casa Real se hicieron cargo de la situación, al tiempo que unidades de la Policía Científica, la Brigada de Homicidios de Madrid y de la Policía Judicial iniciaban las pesquisas en el piso 7º B, donde residía Erika con su hija, Carla, de seis años. Los indicios recogidos en la casa descartan con casi total seguridad la participación de terceras personas en el fallecimiento o que se deba a causas naturales. La joven se encontraba en tratamiento psiquiátrico por estrés y ansiedad, para lo cual tenía prescritos ansiolíticos y otros medicamentos.

La hermana menor de Letizia había estado de licencia en su trabajo, en la empresa Globomedia, durante el último mes y medio. Esta empresa aseguró ayer que tras haberse incorporado el pasado viernes había pedido el lunes y el martes libres.

Después del hallazgo del cadáver, sólo una vecina con quien se cruzaba habitualmente dio algunos detalles. "Ultimamente estaba muy delgada y se la veía triste. Siempre que subíamos con su hija en el ascensor bromeaba sobre mis perros, pero últimamente no, estaba más triste y silenciosa", aseguró la mujer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR PRIMERA VEZ, LOS SEPARATISTAS VASCOS ACEPTAN SER PARTE DE ESPAÑA

Batasuna propuso un plan de paz

Según los analistas, la propuesta del brazo político de ETA marca un cambio radical en el discurso de los separatistas vascos.

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El brazo político de ETA, Herri Batasuna, dio ayer un paso inédito con el fin de encontrar un camino para resolver el conflicto armado que enfrenta al Estado español con el grupo separatista desde hace al menos cuatro décadas. En una conferencia de prensa, su principal referente, Arnaldo Otegi, propuso la creación de una nueva autonomía que una las actuales regiones del País Vasco y Navarra, los dos territorios reivindicados históricamente por ETA como pertenecientes al antiguo reino vasco. La auténtica novedad reside en el hecho de que Batasuna acepta que esta nueva autonomía se forme "en términos jurídicos dentro del Estado español", reconociendo de ese modo la Constitución de 1978, a la que siempre consideró ilegítima.

La propuesta de Otegi ha sorprendido al gobierno, que a través de diversas fuentes, tanto del PSOE como del propio Poder Ejecutivo, ha resaltado "el cambio radical" en el lenguaje de la ilegalizada formación política. Los socialistas han reaccionado de todos modos con mucha prudencia, ya que esperan que Batasuna condene también los métodos violentos utilizados por ETA en su lucha independentista, una cuestión que ayer estuvo ausente en la conferencia de Otegi.

La propuesta, de todos modos, tiene sus bemoles. La Constitución española del año 1978 tiene una curiosa disposición transitoria, la cuarta, en la que ya se hace mención a la posibilidad de que en un futuro la autonomía Navarra pueda llegar a integrarse con el País Vasco. Para ello, dice la Carta Magna, hace falta que se convoque un referéndum entre los ciudadanos navarros, que tendrán la facultad de aprobar o rechazar la propuesta.

La propuesta de Batasuna va aún más lejos al sostener que este acuerdo tendría carácter transitorio y debería abrir las puertas a que los ciudadanos de la nueva autonomía puedan decidir "sobre su futuro político e institucional, quedando así garantizado que todos los proyectos políticos, incluido el independentista, puedan ser no sólo defendidos sino materializados", siempre que ése sea "el deseo mayoritario de la ciudadanía expresado en términos pacíficos y democráticos". Según Batasuna, se deberían convocar primero dos referéndum, uno en Navarra y otro en el País Vasco, en el que se pregunte a la población sobre su voluntad de vivir en una autonomía unificada.

Mientras los socialistas afirmaban ayer que este giro de Batasuna representa un viraje fundamental de la agrupación hacia posiciones constitucionalistas nunca antes sostenidas, el Partido Popular –que gobierna en Navarra– se apresuró a descalificar, a través de Mariano Rajoy, la propuesta, a la que calificó como una broma.

La nueva solución ofrecida por Batasuna para destrabar las negociaciones interrumpidas entre el gobierno y ETA luego del atentado de Barajas del pasado 30 de diciembre puede transformase en un arma de doble filo para los independentistas, ya que los navarros no se han mostrado históricamente propensos a votar por formaciones políticas nacionalistas, al contrario de lo que ocurre en el País Vasco.

Esta nueva propuesta de Herri Batasuna no implica que los separatistas hayan renunciado a sus pretensiones sobre el territorio vasco radicado en el Estado francés, ya que ayer han pedido también al gobierno de París que otorgue autonomía política a la región, algo que Francia ha rechazado históricamente, ya que el país no está organizado como un estado federal.

Ayer durante la sesión de control al gobierno en el Parlamento el Partido Nacionalista Vasco pidió también que se derogue la actual Ley de Partidos que impide a Batasuna participar en las elecciones por su apoyo al terrorismo, pero la propuesta fue rechazada por la administración Zapatero que, a pesar de las buenas relaciones que mantiene con el PNV, no está dispuesto a abrir ese canal hasta que la agrupación no rechace la lucha armada de modo definitivo.

EFE


Arnaldo Otegi, vocero de Batasuna, presentó su propuesta en una conferencia de prensa.
Los separatistas ofrecieron por primera vez reconocer la Constitución española de 1978.

ALERTA EN GRAN BRETAÑA POR LAS CARTAS-BOMBA

El cartero llamó siete veces

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La policía lanzó ayer un llamamiento para que todos extremen la prudencia en la apertura del correo tras el estallido de siete cartas-bomba en tres semanas, cuatro de ellas entre el sábado y ayer. Estas han provocado varios heridos, aunque ninguno de gravedad. Una mujer sigue hospitalizada con cortes en las manos y en el pecho tras estallar el sobre que acababa de abrir en la agencia reguladora de permisos de conducir –DVLA–, con sede en Swansea –Gales–.

Las primeras cartas enviadas parecían obra de activistas defensores del bienestar de los animales. Pero las últimas han sido remitidas a empresas relacionadas con el tránsito o la gestión de multas y peajes, por lo que los investigadores creen que el autor o autores de los envíos pueden ser un conductor o un grupo de conductores que se sienten agraviados por algún problema concreto relacionado con el tránsito o que han puesto en marcha una campaña en protesta por las numerosas normativas que penalizan a los conductores, como los radares que controlan la velocidad o los peajes urbanos. Aún no se sabe si las explosiones están relacionadas entre sí y la policía precisó ayer que mantiene abiertas todas las posibilidades.

Las bombas estaban hechas con material pirotécnico y sólo pretendían asustar, no matar.

Las primeras cartas-bomba llegaron el 18 de enero a dos empresas radicadas en Abingdon –Oxfordshire– y una tercera hizo explosión en una compañía de Chelmsley Wood, en Birmingham. Se trataba de sobres del tamaño A-5 que en los tres casos llevaban como remitente una dirección a nombre de Barry Horne, un activista del bienestar de los animales que falleció en 2001, mientras cumplía una condena de dieciocho años de cárcel por una campaña de bombas incendiarias.

Eso hizo creer a los investigadores, la unidad Nacional de Coordinación del Extremismo Interno –NCDE en sus siglas en inglés–, que al menos esa primera tanda de bombas fueron obra de algún activista del movimiento de defensa del bienestar de los animales, que tiene una larga tradición de conducta violenta.

El sábado estalló una cuarta carta-bomba en el domicilio de un hombre de 53 años, en Folkestone –Kent–. La carta la había recogido en su despacho profesional, donde ejerce de director de una compañía privada de seguridad.

El quinto artefacto estalló en Victoria Street, en el centro de Londres, en la sede de la compañía Capita, subcontratada para recolectar el peaje urbano de la capital británica.

El martes estalló una sexta carta-bomba, en la compañía financiera Vantis, en Wokingham –Berkshire–. Ayer estalló un séptimo artefacto, en la sede de DVLA, en Gales, provocando heridas a cuatro trabajadores, aunque sólo uno de ellos, una mujer, fue trasladada a un hospital. "Me quedé temblando, sobresaltada y aterrorizada. Es difícil describir lo que sentía. Todo el mundo empezó a correr a mi alrededor y yo conservé bastante la calma, pero no sabía lo que había ocurrido", explicó la mujer.

Nigel Humphries, de la Asociación de Conductores Británicos, se declaró "consternado" ante la posibilidad de que las cartas hayan podido ser enviadas por un conductor agraviado. Pero al mismo tiempo admitió, en declaraciones a la BBC, que le hacía sentirse "algo culpable, porque eso significaría que no hemos hecho campaña con suficiente vigor, dentro de la legalidad, contra la criminalización y el acoso a los conductores y porque nuestro fracaso ha impulsado a otros a actuar de esta manera".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

IRAN

Lluvia de misiles

Irán no da ningún signo de dar marcha atrás con su programa nuclear. Al contrario, la celebración durante estos primeros días de febrero del 28º aniversario de la Revolución Islámica se está haciendo bajo el signo de ese controvertido programa. A partir de ayer, y durante dos días más, los guardias revolucionarios (la rama ideológica del ejército, también conocidos como Pasdarán) comenzaron a realizar ejercicios de lanzamiento de misiles en el Golfo Pérsico y el mar de Omán, por lo que las operaciones incluyen el estrecho de Ormuz, la entrada al Golfo Pérsico. Más de una quinta parte del petróleo destinado a Occidente pasa a través de ese estrecho. Incluso se espera que el día 11, cuando culminan los festejos, el presidente anuncie un nuevo avance en la capacidad nuclear iraní.

ISRAEL

Obras que molestan

El gobierno de Irán pidió ayer la movilización internacional contra las obras que Israel está llevando a cabo en la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén y que, según un portavoz, ya han destruido las puertas de entrada a la mezquita de Al Aqsa. Israel realiza la construcción de una nueva rampa de acceso al tercer lugar sagrado del islam. El líder supremo, el ayatolá Alí Jamenei, instó ayer a los países islámicos a reaccionar ante la "ofensa", aunque no dijo cómo. "El silencio es inaceptable. Es necesario que los dirigentes del mundo árabe reaccionen", manifestó Jamenei tras recibir en audiencia al jefe de la Yihad Islámica palestina. "La reacción del mundo musulmán debe hacer lamentar su ofensa al régimen sionista", añadió. También el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, condenó la decisión israelí, que consideró una "nueva conspiración sionista" contra el mundo islámico.



La batalla ideológica para censurar o justificar la guerra de Irak arde en el portal YouTube.

La guerra de Irak abrió un frente en Internet

La guerra de Irak se libra ahora en YouTube. Los partidarios y opositores al reclutamiento militar estadounidense ya no utilizan sólo los medios de comunicación convencionales, como la televisión o los diarios, para exponer sus posturas, sino que lo hacen subiendo videos en el sitio de Internet que cambió la forma de comunicarse y de ver el mundo: YouTube. Ahora es el usuario quien manda.

Los videos de reclutamiento que aparecieron en el popular sitio YouTube desataron un debate y el sitio se inundó con videos de halcones y pacifistas.

En YouTube circulan imágenes de todo tipo, desde gente contando su vida hasta campañas políticas, como la del ex candidato a la vicepresidencia de Estados Unidos, John Edwards, quien lanzó su precandidatura para las elecciones presidenciales de 2008 en este sitio antes que en cualquier otro medio. El portal se volvió tan importante que la revista *Time* eligió como personaje del 2006 al usuario, afirmando que con YouTube la gente tomó el control de los medios de comunicación y cambió la forma en que vemos al mundo y a nosotros mismos. "Hay dos cosas que siempre molestaron al público de la televisión: los anuncios publicitarios y la imposibilidad de interactuar para modificar o seleccionar en forma personalizada los contenidos. Esto es precisamente lo que soluciona YouTube", explicó a **Página/12** Laura Siri, especialista en Internet y nuevas tecnologías e investigadora de la Universidad de Buenos Aires.

Una de las tantas batallas de ideas que se libran hoy en día en este sitio es la del reclutamiento para las Fuerzas Armadas norteamericanas. Ambos grupos presentan sus videos: unos a favor, con videos que apelan al patriotismo y al honor que significa, según ellos, defender al país. Del otro lado están aquellos opositores a la guerra, que alegan que los reclutadores no dicen toda la verdad al convocar a los jóvenes a enlistarse.

Uno de los videos en contra de la guerra más impactantes es el que muestra a Geoffrey Millard, un veterano de la guerra de Irak, pronunciando un encendido discurso en contra de la administración Bush. "Las mentiras que mandan a uno a la guerra desmoralizan a las tropas. Pusimos nuestra fe en nuestro Poder Ejecutivo. Pusimos nuestra fe en nuestro comandante en jefe de que no nos enviarían allí (a Irak) en base a mentiras. Ellos rompieron su parte del contrato. Yo no estoy obligado a cumplir con mi parte", vocifera el hombre.

El tema de los contratos es justamente el caballito de batalla de aquellos que critican a los reclutadores. "Hablar con los reclutadores es como hablar con el diablo. Porque el diablo te va a decir la verdad, pero sólo la parte de la verdad que él quiere que sepas", acusa un veterano de Vietnam. En un documental llamado *Before you enlist!* ("Antes de enlistarte") aparece incluso la pacifista Cindy Sheehan, que perdió a su hijo en Irak, afirmando que le dijeron que no vería combate. "Les dicen cualquier cosa para que firmen el contrato", acusa. Además se denuncia que los estudiantes están siendo presionados para enlistarse, que los requisitos para ingresar no están siendo exigentes y que el ejército puede modificar cualquier cláusula del contrato antes de que éste finalice, pero los reclutas no tienen el mismo poder.

Este terreno de batalla llamado YouTube también es utilizado por el ejército estadounidense y por aquellos a favor de la guerra. Se muestra a los militares en tres facetas: en plena batalla, con música enérgica de fondo; fotos familiares con canciones que apelan a lo emotivo; o soldados junto a niños iraquíes con caras felices o junto a iraquíes votando. Uno de los videos titulado *US Army Rangers* comienza con un discurso del ex presidente John F. Kennedy, quien afirma que "no es lo que el país puede hacer por uno, sino lo que uno puede hacer por su país". A continuación, se muestra a los soldados en acción en Afganistán, Irak, y para recordar por qué están ahí, se reproduce la caída de las Torres Gemelas. "Soy un soldado. Un ejército de uno. Un guardián de la libertad", son las frases que resaltan los valores militares.

Contenidos: ***"YouTube soluciona dos cosas que siempre molestaron al televidente: la publicidad y la imposibilidad de interactuar para cambiar los contenidos".***

El debate no queda solamente en las imágenes, sino que los videos generan también respuestas escritas. "Gracias por este video que hace honor a nuestros maravillosos militares, a quienes muchos de nosotros le damos también las gracias. Dios bendiga a Estados Unidos, Israel y a nuestros aliados", afirma buddy34, uno de los tantos usuarios que se hace ver, escuchar y leer en YouTube.

Informe: Virginia Scardamaglia.

ES LA QUINTA AE

Un mis

Por Patrick Cockburn *

Los temores de que los insurgentes iraquíes puedan estar usando o bien misiles mejorados o mejores tácticas crecieron después de que el quinto helicóptero fuera derribado por un misil antiaéreo al noroeste de Bagdad. El US Sea Knight fue derribado ayer, muriendo las siete personas a bordo. "El helicóptero estaba volando y pasó por encima nuestro, luego escuchamos los disparos de un misil", dijo Mohammed al Janabi, un campesino que estaba hablando a menos de ochocientos metros de los restos del transportador de tropas bimotor CH-46.

"El helicóptero se convirtió en una bola de fuego. Voló dos veces en círculo, luego cayó." Llamaradas y enormes nubes de humo negro se levantaron del lugar del siniestro, no lejos de la granja. Los helicópteros zumbaban por encima y las tropas estadounidenses corrieron para evitar que alguien llegara hasta el lugar, a 39 kilómetros al noroeste de la capital, cerca de la ciudad de Taji, en un área donde los insurgentes sunnitas siempre han sido fuertes. Las fuerzas estadounidenses en Irak dependen mucho de los helicópteros porque las patrullas a menudo son atacadas con bombas o a los lados de los caminos.

Se adjudicó la responsabilidad el Estado Islámico de Irak, un grupo de insurgentes que incluyen a Al Qaida en Irak, que han dicho que derribaron otros dos helicópteros recientemente. La declaración decía que el grupo pondría un video en Internet mostrando cómo se derribó el helicóptero. Un funcionario de Estados Unidos dijo que estaba en marcha una investigación. En el pasado, las fuerzas de Estados Unidos han preferido atribuir las pérdidas de aviones a accidentes, pero el domingo el ejército estadounidense reconoció por primera vez que cuatro helicópteros habían sido derribados. "Parece que las caídas de cuatro helicópteros fueron provocadas todas, de una u otra manera, por disparos de insurgentes", había declarado el general William Caldwell, vocero del ejército de Estados Unidos en Irak.

Las pérdidas militares en Irak han sido notablemente constantes, según el Departamento de Defensa. En 2004 hubo 848 soldados estadounidenses muertos y 8002 heridos; en 2005, 846 muertos y 5946 heridos; en 2006, 821 muertos y 6372 heridos. Casi todas las bajas sucedieron luchando contra los insurgentes sunnitas. La retórica agresiva del presidente George Bush en su discurso del Estado de la Unión, sugiriendo que se iba a encargar también de las milicias chiítas, podría aumentar radicalmente las pérdidas de Estados Unidos.

Pero Muqtada al Sadr, el clérigo nacionalista chiíta líder del Ejército Mehdi, está determinado a evitar una confrontación militar con las fuerzas de Estados Unidos, implementando un nuevo plan de seguridad para retomar el control de Bagdad. Los oficiales sadristas dicen que ellos permitirían que el ejército de Estados Unidos estableciera su bastión de Sadr City, donde viven dos millones de personas, pero esto probablemente signifique que los milicianos entrarían a la clan-

ERONAVE DERRIBADA EN LAS ULTIMAS SEMANAS. MURIERON SIETE SOLDADOS

sil bajó otro helicóptero en Irak

Un grupo sunnita cercano a Al Qaida se adjudicó el ataque, que demuestra una mejora de los insurgentes en el uso de armamento misilístico. El Pentágono reconoció que al menos cuatro helicópteros fueron derribados por fuego enemigo en Irak. Maliki se queja porque los refuerzos norteamericanos tardan en llegar.

EFE



Foto de un helicóptero CH-46, similar al derribado ayer en Irak, despegando del portaaviones "USS Peleliu", en el mar de Arabia.

destinidad. El muy publicitado "aumento" de los números de tropas de Estados Unidos y de Irak en Bagdad está resultando muy lento. El primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, dijo: "Creo que nos hemos demorado mucho y esta demora empezó a darnos una imagen negativa". No resulta claro si Estados Unidos y el gobierno iraquí tendrán suficientes tropas para registrar unos pocos barrios en Bagdad.

Mientras tanto, la sensación de anarquía en Bagdad también aumentó por la admisión del gobierno de que una de sus agencias de seguridad secuestró a Jalal Sharafi, un diplomático iraní. Irán acusó al Ministerio de Defensa, muy influenciado por Estados Unidos, de orquestar el secuestro utilizando una unidad de comando. Cuatro de los supuestos secuestradores fueron arrestados en el momento. La nueva política de Estados Unidos de detener a iraníes es humillante para el gobierno iraquí. Cuando las fuerzas estadounidenses atacaron una oficina iraní establecida hacía tiempo en la capital kurda de Arbil en enero, los funcionarios kurdos dijeron que lo primero que supieron sobre el asunto fue cuando ocho helicópteros de la base de Estados Unidos en Balad de pronto volaron sobre la ciudad.

Un juez italiano ordenó que un soldado estadounidense sea juzgado por el fatal asesinato de un agente de inteligencia italiano en el puesto de control de Bagdad. Mario Lozano ha sido acusado de asesinato e intento de asesinato por la muerte de Nicola Calipari, ocurrida el 4 de marzo de 2005, en su camino al aeropuerto de Bagdad, poco después de lograr la liberación de una periodista italiana que había sido secuestrada en la capital iraquí, dijo el fiscal, Pietro Saviotti.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Rice se defendió en el Congreso

La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, fue interrogada ayer en el Congreso por sus recientes acusaciones a Irán de estar detrás de las milicias armadas que operan en Irak. En momentos en que Washington acusa al régimen iraní de suministrar fondos, equipamiento y tecnología a las milicias chiítas iraquíes, el republicano Ron Paul, de Texas, criticó el intervencionismo de la administración Bush. "Las acusaciones sin prueba de las intenciones nucleares de Irán nos recuerdan extrañamente las falsas acusaciones lanzadas contra Irak antes de invadirlo", aseguró. Rice, por su parte, dijo que Washington no es el único gobierno que acusa al régimen islámico, sino que también lo hace Gran Bretaña. "No sólo Estados Unidos piensa que Irán es un apoyo clave para los terroristas, tanto del Hezbolá en el Líbano (...) como de algunos de los peores elementos de las milicias y escuadrones de la muerte en Irak", insistió.

PALESTINA QUIERE QUE SE LEVANTE EL BLOQUEO

Hamas y Fatah, juntos en La Meca

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La familia real saudita está intentando ayudar a facilitar un acuerdo entre Hamas y Fatah para construir una coalición que detenga la guerra civil en Gaza y ponga fin al bloqueo internacional contra la Autoridad Palestina (AP).

Los líderes de las dos facciones destacaron nuevamente la necesidad de alcanzar un acuerdo. Mahmud Abbas, el presidente palestino, fue aún más allá y sostuvo que quiere un gobierno que pueda terminar con el bloqueo. El Cuarteto Internacional, compuesto por Estados Unidos, la ONU, la Unión Europea y Rusia, ha insistido en que sólo levantará el boicot económico contra el gobierno de la AP dirigido por Hamas si una nueva coalición acepta la existencia del Estado de Israel, renuncia a la violencia y se compromete a respetar los acuerdos anteriores firmados entre la AP y Tel Aviv.

Con la Gran Mezquita de La Meca de fondo, Abbas abrió la reunión con un discurso sobre los recientes enfrentamientos en Gaza, que dejaron un saldo de 29 palestinos muertos en tres días, antes de que se acordara un nuevo cese de fuego. "Los últimos días han sido oscuros y Dios no permita que vuelvan. Fue una catástrofe que no debe ser repetida. No queremos que se siga derramando sangre", aseguró el presidente palestino.

EFE



Reunión entre Abbas y Janiyeh.
Presidente y premier palestinos.

Khaled Mashaal, el líder del buró político de Hamas en el exilio y el responsable de su delegación en estas negociaciones, también pidió terminar con la lucha interpalestina. "No nos iremos de aquí sin un acuerdo, Dios quiera. Si nos encuentra unidos, la comunidad internacional deberá respetar nuestros deseos y levantar este injusto bloqueo", sostuvo. "Vinimos aquí para llegar a un acuerdo y no nos iremos hasta tenerlo", había afirmado horas antes, en la ceremonia inaugural de la cumbre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Los amistosos de ayer

Alemania-Suiza	3-1
Inglaterra-España	0-1
Holanda-Rusia	4-1
Polonia-Eslovaquia	2-2
Bélgica-Rep. Checa	0-2
Croacia-Noruega	2-1
Hungría-Letonia	2-0
Rumania-Moldavia	2-0
Israel-Ucrania	1-1
Egipto-Suecia	2-0

"Estoy muy fuerte mentalmente. La jugada *(del gol)* fue muy linda, en una zona en la que había pocos espacios y donde es difícil moverse."

(Javier Saviola)

Vestuario de la alegría

- "Necesitábamos ganar y lo logramos. Creo que estuvimos ordenados durante todo el partido, pero el punto más alto del equipo fue la defensa." (Roberto Abbondanzieri)
- "Jugar con la camiseta argentina es algo único. Si además ganamos, la felicidad es mayor." (Fernando Gago)
- "Argentina, después del gol, tuvo la pelota, manejó bien el mediocampo y no pasó sobresaltos. Eso no es fácil de conseguir ante un rival con delanteros de tanto nivel." (Javier Zanetti).

TENIS LO DECIDIO AYER EL CAPITAN ALBERTO MANCINI

Acasuso y Cañas, las raquetas confirmadas contra Austria

El misionero jugará el dobles junto a Sebastián Prieto. Los austríacos se hacen los misteriosos con su propio equipo. Hoy se realizará el sorteo para determinar el orden de juego de mañana.



Del Potro, Acasuso, Mancini y Cañas en Linz, Austria.

José Acasuso y Guillermo Cañas serán los singlistas argentinos que intentarán buscar la victoria en la veloz superficie de Linz ante Austria, que continúa ocultando su formación para la jornada inaugural en la primera ronda de la Copa Davis 2007. "Tienen su experiencia en Copa Davis como dato a favor", dijo el capitán argentino, Alberto Mancini, al anunciar la conformación del equipo, que se completa con el dobles que jugarán el sábado Acasuso, 40º del ranking mundial, y el especialista Sebastián Prieto. Cañas, 107º del mundo, está regresando con gran fuerza al tenis tras una suspensión por doping. Juan Martín del Potro, cuarto integrante del equipo, no fue nominado para los singles, aunque queda abierta la posibilidad de que juegue el domingo si la serie se resuelve antes. Hoy se realizará el sorteo de la serie.

"Contaba con esto", aseguró el capitán austríaco, Gilbert Schaller. Mientras, Jurgen Melzer, número uno austríaco y seguro singlista, entrenaba con Alexander Peya, nominado a último momento. Melzer, que es zurdo, tuvo en Peya un buen sparring, ya que los dos argentinos son diestros.

"Cuento con enfrentar a Cañas", dijo Melzer antes de confirmarse la nominación argentina. Será el primer choque oficial entre ambos. Melzer es claramente optimista. "Entrené fantástico en la última semana y estoy perfectamente preparado para esta Copa Davis. No veo la hora de jugar", dijo.

La definición del segundo singlista permanece abierta. El favorito es Stefan Koubek, veterano de 30 años y con mucha experiencia en la Copa Davis, donde disputó más de treinta series. Y aunque las semifinales de Zagreb instalaron a Peya en los últimos días como alternativa para el puesto, Koubek cayó en octavos de final en tres ajustados sets ante el croata Ivan Ljubicic, número ocho del mundo.

Le ganaron también al frío

Con un equipo compuesto con mayoría de jugadores que habitualmente no son titulares, el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, superó ampliamente la prueba propuesta ante el Northampton, de la Primera División de Inglaterra, al que venció 40-17. El amistoso, que estuvo a punto de ser suspendido por el intenso frío, era importante para el entrenador del equipo argentino, Marcelo Loffreda, quien quería observar jugadores de cara a la partipación en el Mundial que se jugará en Francia, a partir del próximo 7 de septiembre.



FUTBOL

Quedó

Javier Saviola marcó el único gol de la primera victoria del equipo nacional en el nuevo ciclo de Alfio Basile. El equipo levantó en relación con las anteriores intervenciones, y aunque la actuación no resultó lujosa, al menos fue sólida y consistente.

FRANCIA



Coupet; Sagnol, Squillaci, Escudé, Abidal; Ribery, Vieira, Makelele, Malouda; Henry, Trezeguet.
DT: Raymond Domenech.

Estadio: Stade de France (París).
Arbitro: Damir Skomina (Eslovenia).
Gol: 14m, Saviola (A). **Cambios:** 46m, Govou por Malouda (F) y Clerc por Sagnol (F); 71m, Anelka por Trezeguet (F); 77m, Gutiérrez por González (A); 78m, D.Milito por Crespo (A); 83m, Agüero por Saviola (A); 87m, Cissé por Makelele (F).
Recaudación: 3.500.000 euros.

ARGENTINA



Abbondanzieri; Burdisso, Ayala, Milito, Heinze; Zanetti, Gago, Cambiasso, L.González; Saviola, Crespo.
DT: Alfio Basile.

Alfio Basile durmió tranquilo. El sueño se le cumplió. Su equipo, la Selección Argentina, jugó ayer en el Stade de France de París bastante mejor que lo que lo había hecho ante Brasil en Londres y frente a España en Murcia. El resultado, que nunca es accesorio, también fue distinto. Resultó triunfo, el primero de esta era, un triunfo claro e indiscutible, logrado tras una actuación más lúcida que lucida, más sólida que destacada. Con un golazo de Javier Saviola, la Argentina derrotó como visitante a Francia y en esta época de rimbombantes amistosos sin mucho trabajo previo, el prestigio del equipo nacional quedó a resguardo.

La Selección no deslumbró pero impresionó bien. Consciente de sus carencias en juego (la ausencia de un organizador nato fue evidente y el equipo reaccionó en consecuencia) apostó por aplicarse a un funcionamiento aceitado y sin derroches, apelando en general a los pelotazos a Saviola y Crespo como método de ataque.

Tuvo pocas llegadas la Argentina, pero el anhelo comenzó a transformarse en victoria cuando aprovechó con eficacia la primera de todas, antes del cuarto de hora. Za-

"Me importa más el juego"

"Lo importante no son los records. Los valoro, pero me importa más el juego del equipo." Roberto Ayala (*foto*, en la marca de Thierry Henry) se transformó ayer en el futbolista con mayor cantidad de partidos jugados en la Selección (107), pero le dio más trascendencia al rendimiento que a su marca. "Hay que disfrutar de los buenos momentos. Acabamos de vencer a los subcampeones del mundo. Es importante, porque con la victoria uno trabaja mejor y es más receptivo para mejorar", afirmó el capitán, que ayer firmó contrato con el Villarreal.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (W-W-X-Z) La Primera

1	4550	8	1273	15	9484
2	4179	9	1684	16	8058
3	1235	10	5635	17	0536
4	7401	11	2853	18	7882
5	2326	12	8464	19	2810
6	5752	13	3950	20	2375
7	6222	14	0147		

Quiniela Nacional (O-U-C-P) Matutina

1	8468	8	8811	15	8344
2	0342	9	0777	16	2675
3	4335	10	5618	17	3504
4	8635	11	9301	18	7552
5	2470	12	2983	19	3518
6	6579	13	7568	20	7225
7	0971	14	4783		

Quiniela Nacional (I-F-K-T) Vespertina

1	0853	8	6015	15	8993
2	0265	9	2135	16	7796
3	3985	10	0485	17	6725
4	6811	11	6327	18	3953
5	4748	12	9166	19	6246
6	3297	13	0973	20	9393
7	5697	14	6223		

Quiniela Nacional (H-K-N-Z) Nocturna

1	4577	8	7235	15	2515
2	9369	9	4178	16	7912
3	8688	10	7023	17	2875
4	9809	11	5832	18	7696
5	8402	12	9763	19	8582
6	9139	13	6361	20	4635
7	1464	14	2767		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2622	8	0243	15	4846
2	8168	9	4526	16	0529
3	3756	10	6519	17	6586
4	6861	11	8363	18	8387
5	9312	12	5019	19	9803
6	6515	13	5784	20	2830
7	8434	14	0548		

"Hubo predisposición y entrega para hacer bien las cosas. En la Selección no hay mucho tiempo para probar, se queman etapas."

(Roberto Ayala)



Italia: vuelve el fútbol

La Federación Italiana de Fútbol confirmó la reanudación el próximo fin de semana de los campeonatos, tras la aprobación del decreto contra la violencia en los estadios, que obligará a varios clubes a jugar a puertas cerradas hasta que sus estadios cumplan con las nuevas normas de seguridad para frenar la violencia. La medida afecta al San Siro, donde son locales los poderosos Inter y Milan, y amenaza con provocar una huelga de los clubes, que exigen el regreso del fútbol a puertas abiertas o al menos para sus socios abonados.

SIN BRILLAR PERO CON CLARIDAD, LA ARGENTINA SUPERO 1-0 A FRANCIA EN EL STADE DE FRANCE EN PARIS

a salvo el prestigio de la Selección



Gago, acomodado por Basile.

netti la tomó en el medio y le dio a Saviola. El delantero, en un gran momento, habilitó con un tacazo al volante, que al vacío lanzó el centro bajo. Crespo remató al cuerpo del arquero local Coupet y el rebote lo tomó el mismo Saviola, que disparó alto para vencer la valla vacía.

No generó muchas más situaciones de gol la Argentina: se recuerda especialmente un remate cruzado de Crespo en el complemento, que Coupet sacó al corner. Pero no se notó tanto porque, en general, no hubo peligro. Porque Francia, el local, el subcampeón del mundo, tampoco generó riesgo. La Argentina le robó la pelota en el primer tiempo y luego, en el complemento, cuando la tuvo, careció de profundidad. Ribery, el mejor jugador local, no encontró eco adelante ni en Henry ni tampoco en Trezeguet aunque, claro, buena responsabilidad de eso descansó en el funcionamiento de la defensa argentina.

Ayala, que alcanzó el record de mayor cantidad de partidos con la camiseta de la Selección *(ver aparte)*, fue impasable, tanto de arriba, cuando Francia se repitió en los centros, como por abajo. A su lado, Milito reaccionó con la misma prestancia en el juego aéreo, y sólo se le computó un pifio en el primer tiempo, una pelota que Henry aprovechó con picardía y que Abbondanzieri tapó con reflejos, una de las dos más claras situaciones de gol de los locales: la primera había sido un remate cruzado de Ribery.

Tapados por Burdisso y Heinze en los laterales, los franceses se enredaron en el medio, en donde Cambiasso tejió una maraña en torno de Vieira y Makelele, ayudado por el debutante Gago (que cumplió) y el retornado Zanetti, que desapareció en el primer tiempo, mientras Lucho González, parado un poquito más adelante, intentaba la habilitación de los delanteros.

Robándole así la pelota a Francia, haciéndola circular, asegurándola con el control del juego, Argentina manejó con solvencia su ventaja en el primer período. En el segundo, aun cuando los franceses insistieron con mayor empeño, no perdió la calma ni las referencias, y aun a pesar de haber cedido el control del balón, retuvo los resortes del partido.

Quedó muy conforme Basile, más allá del resultado. Es que la Selección empezó a jugar como a él le gusta.

Un debut que terminó aprobado

Fernando Gago cumplió un buen papel en el encuentro que significó su debut en la Selección. Aunque durante la primera parte no parecía encontrar espacios para desplegar su juego característico, tenía a Cambiasso y a Lucho González demasiado cerca, su producción fue mejorando con el correr de los minutos para terminar jugando como más lo siente, con firmeza en la marca y soltura en el juego. Cuando la Argentina debió recuperar la pelota, no escatimó en recursos y desplegó fuerzas para colaborar tanto con Cambiasso como con Zanetti, con quienes también se entendió para jugar la pelota. Su presencia fue importante a la hora de cortar el circuito de juego francés. "Cuando empezó a jugar a uno o dos toques, se destacó", lo elogió Basile.



Saviola saca el remate, entre Squillaci y Escudé, que se transformará en el gol argentino.

LA SATISFACCION DE BASILE TRAS LA VICTORIA

"Acá no sé cuántos ganarán"

"Para habernos juntado 72 o 48 horas antes...", lanzó Alfio Basile: fue su manera más clara de confirmar que el desarrollo del partido lo había dejado conforme. Y lo completó con otro dardo: "En esta cancha no sé cuántos ganarán", como para que quedara en evidencia que el resultado también formaba parte de sus preocupaciones. "La Argentina siempre tiene que ganar", recordó como parte del compromiso asumido con la historia. Y se mostró muy satisfecho del rendimiento del equipo, "muy solidario". Basile elogió a la defensa e hizo hincapié en que "el achique de los volantes fue muy importante". Esto dijo a continuación:

- "Le doy un gran significado a esta victoria porque lo hemos logrado ante una de las selecciones más importantes que hay en el mundo."
- "Francia es un equipazo. Quiero destacar a Henry, lo vi de cerca por primera vez y cuando agarra la pelota es una gacela. No le dimos oportunidad pero es un gran jugador, hasta cuando se pierde es grande."
- "Defendimos todos y atacamos con muchos, a veces hasta con cuatro. El gol llegó en una gran jugada. No tuvimos muchas ocasiones, pero fueron más claras que las de ellos."
- "La defensa jugó en gran nivel y los volantes estuvieron muy bien en el achique, ya que no le dieron espacios a Francia. Cuando tuvimos la pelota fuimos precisos en los pases y contundentes en ataque."
- "No soy un loco que mando a todos los jugadores al ataque. Además el rival era Francia, que tiene grandes figuras."
- "Es una gran satisfacción la victoria, sobre todo por el nivel del rival. Ganamos en una cancha difícil y con un sistema que se planificó más en la pizarra que en los entrenamientos en el campo de juego."

El entrenador francés, Raymond Domenech, pidió "destacar la calidad defensiva de los argentinos. Se habla mucho de su calidad técnica, pero han estado muy bien en defensa, se han impuesto en el último gesto, el que marca la diferencia. Hay que tener en cuenta el equipo al que nos enfrentamos. El partido se decidió por detalles. Se puede hacer mejor. Pero hay que tener en cuenta al rival, que es un gran equipo", dijo.



¿El debut de Banega?

Según dejó ver ayer el entrenador Miguel Angel Russo, el goleador Martín Palermo arrancaría como titular en el partido del próximo sábado frente a Banfield, por la primera fecha del Clausura, mientras que el juvenil Ever Banega, recién integrado al equipo después de su participación en el Sudamericano Sub-20 de Paraguay, tendría chances de debutar en la Primera División ocupando el lugar de Guillermo Barros Schelotto.



Rosales está cerca

La distancia que separaba al ex delantero de Newell's Mauro Rosales de River parece acortarse, ya que las negociaciones que parecían terminadas se reflotaron ayer luego de que el Ajax bajara sus pretensiones económicas. Ahora los holandeses piden dos millones de euros por el pase, uno menos de lo que pretendían una semana atrás. River quiere pagar 1,5 millón en el acto y el resto en cuotas y sólo faltaría el sí de Ajax.



Un equipo respetable

El mediocampista ofensivo de Independiente Daniel Montenegro adelantó las intenciones de su equipo para este torneo Clausura, que lo verá debutar mañana cuando el equipo de Burruchaga reciba a Colón en cancha de Racing. "Estamos bien, el equipo hizo una buena pretemporada y se está haciendo fuerte, está compacto en sus líneas. La idea es que seamos un equipo respetado", afirmó el ex futbolista de Huracán y River.



Gestión por Coloccini

San Lorenzo reactivó las gestiones para incorporar al defensor Fabricio Coloccini, quien no es tenido en cuenta por el entrenador de Deportivo de La Coruña, Joaquín Caparrós. "Juega este semestre en San Lorenzo o queda colgado", expresó su padre, el ex futbolista Osvaldo Coloccini, quien agregó: "Al principio recibimos la negativa del Deportivo, pero ahora se puede decir que las gestiones están encaminadas".



Bergessio apunta alto

El delantero de Racing Gonzalo Bergessio destacó ayer el trabajo que realizó su equipo en la pretemporada y la llegada de refuerzos. "Nos estamos preparando y mentalizando para el partido con Chicago –que ayer sumó a Damián "Cebolla" Giménez entre sus refuerzos–. Vinieron muy buenos jugadores y tenemos un plantel para pelear mucho más arriba de lo que se terminó el torneo pasado", apuntó el delantero.


El Topo Gigio vuelve a Boca.

FUTBOL AHORA SOLO FALTAN DETALLES PARA QUE REGRESE

Riquelme aceptó venir por medio año a jugar a Boca

El futbolista revisó su postura y retornará al club de la Ribera hasta el mes de junio. Jugará el Clausura y la Libertadores.

Un día después de que el presidente de Boca, Mauricio Macri, afirmara que Juan Román Riquelme "difícilmente llegue" al club, el desembarco se produjo. Es que el actual jugador del Villarreal decidió bajar su pretensión de retornar a la Argentina hasta por lo menos fin de año y se contentará con regresar hasta junio, cuando el mercado de pases vuelva a abrirse y el club español esté en condiciones de negociarlo por una cifra sustancial. Todo indica entonces que, pendiente la última palabra del presidente del Villarreal, Fernando Roig (que parece tener un enfrentamiento personal con el jugador argentino), se concretará el retorno del astro a Boca luego de casi cinco años de ausencia.

De esta manera, si la negociación termina felizmente para las partes, lo que se descuenta, Riquelme estará a las órdenes de Miguel Angel Russo para disputar tanto el torneo Clausura, en el que Boca debuta el sábado ante Banfield, como la misma copa Libertadores que ayudara a conquistar en el ciclo de Carlos Bianchi. El último partido de Riquelme con la camiseta de Boca tuvo lugar el 16 de mayo de 2002, cuando el equipo que dirigía el uruguayo Oscar Washington Tabárez perdió 1-0 en Asunción ante Olimpia de Paraguay y quedó eliminado del torneo continental.

Hasta ayer, las dificultades estribaban en la falta de acuerdo sobre la duración del préstamo: Villarreal quiere ceder al jugador por estos meses y Riquelme quería venirse hasta fin de año. "Llamó Villarreal para decir que Riquelme podía venir hasta el 30 de junio y que costaba tanto. Boca dijo que sí, a pesar de que eran 6 millones de pesos por cinco meses. A ver si me sacaba el apodo de cartonero. Pero de golpe, aparentemente, Riquelme dijo que venía por un año o nada y el presidente dijo nada. Nosotros ahí no podemos hacer nada. Es un conflicto entre ellos que nos escapa a nosotros", había explicado Macri.

"Se han enojado ambas partes. Igualmente, hasta el jueves (cuando cierre el libro de pases) todo está latente. Depende de un cambio de posición del presidente y de él", había señalado el dirigente, y la que cambió fue la postura del futbolista, seguramente convencido de que en una larga disputa con el dirigente español tenía todas las de perder.

La llegada de Riquelme coincide con la decisión de Boca de salirse definitivamente del mercado de pases, dando por cerrada la ilusión del entrenador Russo de repatriar al volante Leandro Gracián. "Este era el último hombre. Boca no tiene malos jugadores como para seguir buscando –había observado Macri–. Hicimos un gran esfuerzo por Gracián, aun cuando había un riesgo enorme de que en Boca no jugase bien. Por ejemplo, Insúa terminó jugando bien, pero no es un enganche tradicional, eso es Riquelme."

El entrenador viene pidiendo un enganche desde comienzos de año, pero en el club eran remisos a satisfacer enteramente sus deseos. Estaba claro que el equipo no estaba generando el juego que, por ejemplo, había desplegado en épocas no tan lejanas como las de Alfio Basile, cuando contaba con Federico Insúa, y el papel de Guillermo Barros Schelotto como enganche nunca terminó de ser convincente. Frente al caudal de contrataciones que, por ejemplo, realizó River para encarar el Clausura, esta de Riquelme es un golpe de efecto ideal para Boca, a la vez que podría ser el principio de la solución: el futbolista no está jugando desde el año pasado y sus últimas actuaciones no habían sido las ideales, pero la inyección anímica que puede significar su vuelta está más allá de toda duda.



HE DICHO

"Cuando escribía el guión de *El paciente inglés* pensaba constantemente en una historia que alguna vez leí sobre los samurais y cómo hacían las espadas. Parece que los samurais tomaban una hoja de acero y la fundían y martillaban y la volvían a martillar, una y otra vez. Y así hice con el guión: lo maleaba y lo martillaba, muy fuerte, una y otra vez. Fue sobre todo una cuestión de trabajo, trabajo y más trabajo."
Anthony Minghella, 7 de marzo de 1997.



Feria del Libro de La Habana

BUENA LETRA SOCIAL CLUB



La Argentina es la invitada de honor en esta XVI edición, que empieza hoy. Será una buena oportunidad para reforzar los lazos culturales que unen a nuestro país con la isla desde el siglo XIX. Intelectuales y escritores argentinos trazan una cartografía personal en la que se mezclan Martí, el Che, Piñera y Walsh, entre tantos otros.

Walsh, objeto de un homenaje.

El tradicional encuentro cubano, que se desarrollará hasta el domingo 18, tendrá una nutrida representación de nuestro país, con Osvaldo Bayer, David Viñas y Miguel Bonasso, entre muchos otros, como invitados. Habrá también un homenaje a Rodolfo Walsh y numerosas muestras culturales.

LITERATURA HOY EMPIEZA LA XVI EDICION DE LA FERIA DEL

Puentes literarios que

POR SILVINA FRIERA


BERNARDINO AVILA

Damián Tabarovsky reivindica a Virgilio Piñera.

Los fortísimos lazos literarios, culturales, históricos y afectivos entre la Argentina y Cuba se refrendarán simbólicamente en la apertura de la XVI edición de la Feria del Libro de La Habana, que comenzará hoy (*ver aparte*) con la Argentina como invitada de honor. Estas relaciones íntimas, lejos de ser una novedad, se remontan a fines del siglo XIX, cuando José Martí publicaba sus magistrales crónicas sobre los sindicalistas anarquistas de Chicago (Estados Unidos) en el diario *La Nación*. Desde entonces la intimidad de ese vínculo a uno y otro lado, entre la insularidad y la pampa, se fue ahondando con diferentes protagonistas. El escritor cubano Virgilio Piñera llegó en febrero de 1946 a Buenos Aires, donde residió, con algunas interrupciones, hasta 1958. Rodolfo Walsh fundó en La Habana la agencia de noticias Prensa Latina en 1959 y abrazó la causa revolucionaria. Ezequiel Martínez Estrada hizo una breve visita en 1960 para recibir el Premio Casa de las Américas, que había obtenido por su ensayo *Análisis de la cultura*. Y no volvió a ser el mismo: fascinado con los cambios que pudo percibir en la sociedad cubana, en septiembre de ese año regresó como director del Centro de Estudios Latinoamericano de Casa de las Américas, donde permaneció hasta 1962 organizando seminarios de investigación, dictando conferencias y estudiando la obra y la vida de Martí.

Mientras la Revolución Cubana construía una suerte de médula ósea antiimperialista en varios países latinoamericanos, en 1961 Victoria Ocampo echó al escritor José Bianco, histórico secretario de redacción de la revista *Sur*, por haber participado como jurado del Premio Casa de las Américas. Damián Tabarovsky, Vicente Battista y Jorge Boccanera, tres de los escritores argentinos que participarán en la feria, recordaron momentos y autores emblemáticos con **Página/12.** Una cartografía personal en la que se suceden nombres como los de Virgilio Piñera, Martí, Nicolás Guillén, el Che Guevara, Julián del Casal, Eliseo Diego y Cintio Vitier, entre otros.

“El boom literario latinoamericano sin duda es producto de la revolución porque Latinoamérica empieza a interesarles a los europeos” (Battista).

Esos locos revolucionarios

La figura fundacional de Martí condensa en un mismo hombre al mayor pensador, el mayor escritor y el mayor político de su país. Como señala el poeta, novelista y ensayista cubano Guillermo Rodríguez Rivera en *Por el camino de la mar*, “los cubanos van a padecer permanentemente la frustración de no haber sido gobernados por el único hombre que ellos pensaban que lo merecía”. El poeta y ensayista agrega que “nunca tuvo la posibilidad de fracasar o corromperse”, y advierte que el drama que ha enfrentado Cuba al asumir esa herencia que califica de “maravillosa y abrumadora” es “el sentir la presencia de un hombre y un pensamiento acaso demasiado grandes para ella, acaso demasiado grande para el mundo”. Battista subraya que “Martí es el principio de Cuba”. Pero más cerca en el tiempo, el autor de *Gutiérrez a secas* prefiere subrayar el significado que tuvo la Revolución Cubana para la literatura latinoamericana. “El boom sin duda es producto de la revolución porque Latinoamérica empieza a interesarles a los europeos, especialmente a los españoles, a partir de esos ‘locos’ revolucionarios que están imponiendo una propuesta marxista leninista en el Caribe, y a metros de Estados Unidos”, explica Battista, que también menciona la revista *Casa de las Américas*, pero fundamentalmente la institución homónima que nuclea lo más importante de la literatura y del pensamiento latinoamericanos. “Hay un lazo indestructible que es el propio Che Guevara, que además era un gran escritor y lector”, opina. “Guillén es un poeta mayor para mi generación. Cuando teníamos veinte años, lo sabíamos de memoria; era casi una tarea obligada, por cierto una grata tarea”, admite.

La carne de Piñera

Damián Tabarovsky plantea que si tuviera que optar por un escritor, el elegido sería Virgilio Piñera, “el último discípulo de la revista *Orígenes*, que dirigía Lezama Lima, pero al mismo tiempo rival, porque pertenecía a otra estética”, advierte. “Piñera participó de la traducción de *Ferdydurke*, de Witold Gombrowicz, una traducción de un escritor polaco al español, hecha por un cubano, y esta traducción marca un momento cultural interesantísimo: un polaco que leía su libro en voz alta y lo iba traduciendo al español, pero como hablaba bastante mal, Piñera y Adolfo Fernández de Obieta (el hijo de Macedonio Fernández) interpretaban lo que él decía y lo redactaban en un español bastante extraño por-

OPINION POR NOE JITRIK

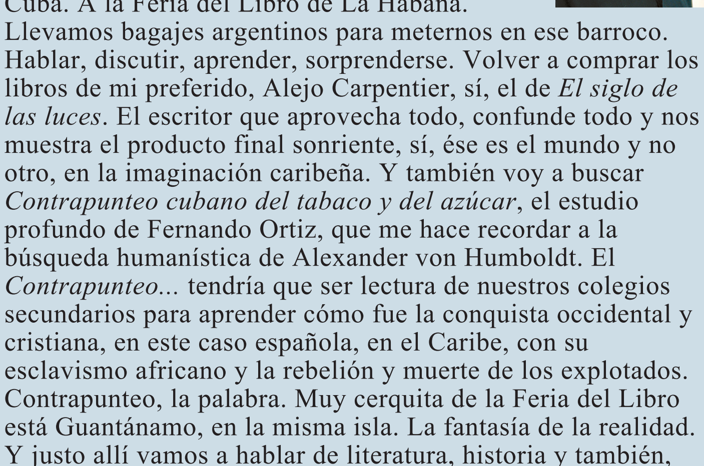
Una Meca latinoamericana

Desde que Sarmiento celebró a Martí, cuando su primer artículo en *La Nación*, la literatura cubana nunca estuvo ausente de la Argentina; a veces con menos fuerza, como entre 1900 y 1930, pero en la década del ’40 los cubanos se ligaron fuertemente a nuestra literatura. Nicolás Guillén era un asiduo visitante y Virgilio Piñera residía en Buenos Aires, formaba parte del equipo que en la confitería del Gran Rex estaba traduciendo *Ferdydurke*, de Gombrowicz. Lino Novás Calvo publicaba y traducía en Buenos Aires, se sabía de los trabajos de Lydia Cabrera y de Fernando Ortiz y, a la recíproca, en Cuba, la literatura argentina tenía su lugar. Cuando se produjo la revolución y el “boom” de la literatura latinoamericana estaba en plena posesión de su energía, no sólo la obra de Carpentier sedujo, con *El siglo de las luces*, sino muchos escritores que la revolución despertó de un sueño de opresión y chatura. El excepcional *Tres tristes tigres*, de Cabrera Infante, fue conocido y celebrado y varias editoriales se ocuparon de divulgar nombres, como el de José Lezama Lima que sólo había sido conocido por su revista *Orígenes* y por gente tan calificada como Borges, recuperado por Cortázar y cuyo barroco y preocupación por el barroco americano dieron nacimiento al neobarroco argentino, con cultores tan preciosos como Perlongher, Libertella y Arturo Carrera.

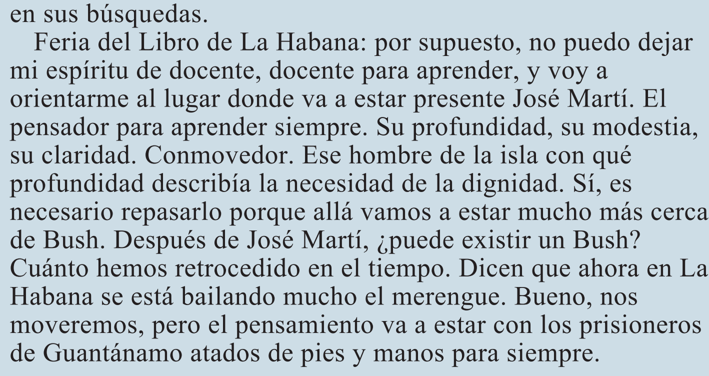
Todos estos fenómenos reinstalaron la literatura cubana en el creciente interés por lo latinoamericano que obtuvo, a partir de entonces, un puesto de excepción en las universidades. Desde luego que mucho tuvo que ver la existencia –la subsistencia– de la revolución, una de cuyas estrategias fue proyectarse hacia América latina: la Casa de las Américas, los concursos –en los que numerosos argentinos obtuvieron premios– y las frecuentes invitaciones. Todo parecía indicar que La Habana se había convertido en la Meca de la literatura latinoamericana. Hasta que sobrevino el bochornoso asunto Padilla que alejó a muchos y fue el comienzo de una suerte de sovietización que por suerte parece ser cosa del pasado. Me atrevería a decir que la literatura argentina está más presente ahora en Cuba que la cubana aquí. Vivimos en un mundo en el que se ha renunciado a descubrir textos y en el que se hace aparecer como indispensable y canónico algo que se ha impuesto ya en otra parte. De este modo, si yo pude leer y apreciar a Arenas, Vitier, Diego, Fornet, Fernández Retamar, Desnoes, Heras, Estévez, y lo sigo haciendo, sé muy poco y nada de los nuevos, estoy, estamos, al margen de una producción. Con el resto de América latina pasa lo mismo. Siento un poco de nostalgia por la época en que a nadie se le hubiera ocurrido poner a continuación de un nombre el adjetivo “cubano”, según la pésima costumbre que empezó a imponerse en el periodismo cultural después de los ‘60. Buenos Aires era una capital; ahora es un suburbio de Nueva York o de Barcelona.

OPINION POR OSVALDO BAYER

Imaginación caribeña



Creo que fue Carlos Fuentes quien dijo que no existía la literatura latinoamericana sin la caribeña. El barroco que nos faltaba a los gardelianos. Estuve hace poco en Santo Domingo, compraventa y movimiento, y ahora me voy al experimento, Cuba. A la Feria del Libro de La Habana. Llevamos bagajes argentinos para meternos en ese barroco. Hablar, discutir, aprender, sorprenderse. Volver a comprar los libros de mi preferido, Alejo Carpentier, sí, el de *El siglo de las luces*. El escritor que aprovecha todo, confunde todo y nos muestra el producto final sonriente, sí, ése es el mundo y no otro, en la imaginación caribeña. Y también voy a buscar *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, el estudio profundo de Fernando Ortiz, que me hace recordar a la búsqueda humanística de Alexander von Humboldt. El *Contrapunteo...* tendría que ser lectura de nuestros colegios secundarios para aprender cómo fue la conquista occidental y cristiana, en este caso española, en el Caribe, con su esclavismo africano y la rebelión y muerte de los explotados. Contrapunteo, la palabra. Muy cerquita de la Feria del Libro está Guantánamo, en la misma isla. La fantasía de la realidad. Y justo allí vamos a hablar de literatura, historia y también, por qué no, de poesía. Así es el hombre, también, incorregible en sus búsquedas.



Feria del Libro de La Habana: por supuesto, no puedo dejar mi espíritu de docente, docente para aprender, y voy a orientarme al lugar donde va a estar presente José Martí. El pensador para aprender siempre. Su profundidad, su modestia, su claridad. Conmovedor. Ese hombre de la isla con qué profundidad describía la necesidad de la dignidad. Sí, es necesario repasarlo porque allá vamos a estar mucho más cerca de Bush. Después de José Martí, ¿puede existir un Bush? Cuánto hemos retrocedido en el tiempo. Dicen que ahora en La Habana se está bailando mucho el merengue. Bueno, nos moveremos, pero el pensamiento va a estar con los prisioneros de Guantánamo atados de pies y manos para siempre.

LIBRO DE LA HABANA, CON LA ARGENTINA COMO INVITADA DE HONOR

se conectan en el Malecón

DANIEL JAYO



"Martí es el principio de Cuba", dice Vicente Battista.

DANIEL JAYO



Jorge Boccanera, marcado por la poesía cubana.

que había un cubano y un argentino. Pero (Ernesto) Sabato rápidamente se encargó de retirar esa traducción de la venta, contrató un traductor que supiera polaco y le quitó esa radicalidad que tenía la traducción original, porque no estaban traduciendo sólo literatura sino cultura". Su entusiasmo por la figura de Piñera se prolonga mucho más allá de esta experimentación radical con la traducción de la novela de Gombrowicz. "Piñera escribió un artículo extraordinario sobre la literatura argentina, particularmente sobre Borges, al que llama un autor 'tantálico', en el sentido de que en un día de gran calor, te muestra un poco de agua y no te la da –compara Tabarovsky–. Es el primer artículo crítico contra Borges, pero no desde una posición ideológica como se estilaba en esa época. A Piñera no le importaba si Borges era de derecha, sino que planteó una crítica interna a los textos de Borges". "Es curioso, porque al mismo tiempo que fue un escritor consagrado, sigue siendo un autor no tan presente, no sé si usaría la expresión de 'culto', pero lo cierto es que no tiene la presencia de un Lezama Lima, sin ser menor que él. Toda esa generación de las revistas *Ciclón* y *Orígenes*, básicamente, para mí es cumbre en la literatura latinoamericana", afirma el escritor y editor de *Interzona*.

"Tal vez esta feria sirva para reanudar los puentes con Cuba. Yo voy básicamente a eso: a conocer autores y a buscar textos". (Tabarovsky)

Esa generación de fines de los años '40, '50 y que también orbitó sobre los '60 fue tan importante para Tabarovsky que dice que gracias a ellos, "Cuba llegó a ser un centro, casi equivalente a México y a Buenos Aires, que irradiaba literatura". Aunque siempre hubo estrechísimos puentes entre Cuba y la Argentina, según Tabarovsky después de la revolución la literatura cubana entró en una suerte de diáspora y dejó de estar centrada únicamente en La Habana. "(Guillermo) Cabrera Infante se exilió en Londres; Lorenzo García Vega, en Miami. Quizá lo que ocurre ahora es que la literatura cubana tiene dificultades para ser difundida fuera de su país, y entonces por eso no sabemos muy bien lo que está pasando. Esos puentes se fueron cortando, es cierto, pero tal vez esta feria sirva para reanudarlos. Yo voy básicamente a eso: a conocer autores y a buscar textos".

Sensualidad y diversidad

Jorge Boccanera fue el poeta más joven que ganó el Premio Casa de las Américas en 1976 con el libro *Contraseñas*. "A mí me marcaron José Martí, Nicolás Guillén, al que tuve la suerte de conocer, Eliseo Diego y Cintio Vitier", enumera. "La poesía cubana está caracterizada por ser una fuente de gran diversidad, por el juego, por lo lúdico. En el caso del poeta católico Eliseo Diego, el eje es el paso del tiempo, o la poesía de Luis Rogelio Nogueras, muy comprometida con los juegos de identidad y los poetas inventados, él mismo dice que es un poeta inventado. Desde hace varias décadas para acá los poetas más jóvenes tienen una gran diversidad de estilos. Hay una gran sensualidad en la poesía de la negritud, y también me interesa mucho todo el movimiento de los decimeros, cuya cabeza es el Indio Naborí, una especie de repentista, como los payadores nuestros".

OPINION POR LUISA VALENZUELA

Esas marcas indelebles

Volver a Cuba significa volver a casa: Casa de las Américas, punto neurálgico en el mapa cultural del continente. Y a sus dos factotums entrañables, Roberto Fernández Retamar y Marcia Leiseca. El camino de afecto y admiración resulta de ida y vuelta: *Fervor de la Argentina* es uno de los grandes libros del poeta. Primer viaje, 1962, tiempos entremezclados: los 500 años, Cuba, un lugar clave al que acudían cantidad de intelectuales en señal de solidaridad, y "período especial". Fui como jurado del premio Casa; la forma como nos agasajaron marcó el valor que la cultura tiene para Cuba. Estuvimos concentrados en "Las yagrumas". Hoy, gracias a la estupenda novela de Laidi Fernández Retamar, *Nadie es profeta*, sé que la hoja seca de la yagruma es usada por los santeros para purificación y protección. Conocí entonces a jóvenes escritores que alzarían vuelo: Abilio Estévez, luego autor de la memorable novela *Tuyo es el reino*. Y Zoé Valdés y Angel Santiesteban, despuntando. Ya eran tiempos de Senel Paz y su *Fresa y chocolate* y la heladería Copelia era el único lugar donde se podía conseguir algo. Fue Luis Felipe Bernaza quien me llevó por los derroteros de miseria que después pintaría Pedro Juan Gutiérrez. Algún día contaré el baile en la cervecera y su contracara, los talleres donde Eduardo Heras León sigue formando escritores de talla. Y contaré los otros retornos a la isla, signados por los cambios que se fueron produciendo, la lenta restauración de la ciudad que supo ser la más bella de América. La redescubriremos cuando la sabia Luisa Campuzano nos vuelva a llevar de paseo por La Habana colonial de Carpentier y la neoclásica de Lezama Lima. Esas indelebles marcas.

La presencia argentina

La XVI Feria del Libro de La Habana, cuyo lema es "Leer es crecer", será la mayor de las celebradas hasta ahora, con la Argentina como invitada de honor. En el encuentro, que se extenderá del 8 al 18 en el Fuerte Cabaña del Morro de la capital cubana, estarán el nigeriano Nobel de Literatura Wole Soyinka, la mexicana Elena Poniatowska, el italiano Gianni Vattimo, el paquistaní Tariq Alí, y un puñado de argentinos: David Viñas, Osvaldo Bayer, Noé Jitrik, Luisa Valenzuela, Tununa Mercado, Diana Bellessi, Jorge Boccanera, Vicente Battista, Carlos Dámaso Martínez, Federico Jeanmaire, Sylvia Iparraguirre, Daniel Samoilovich, Horacio González, Damián Tabarovsky, Horacio Salas, Miguel Bonasso y Rep, entre otros. El pabellón argentino ofrecerá la muestra *Memoria. 30 años del golpe de Estado en la Argentina* con obras de reconocidos artistas plásticos como Carlos Alonso, León Ferrari, Carlos Gorriarena, Luis Felipe Noé, Clorindo Testa, Daniel Santero y Diana Chorne, entre otros. También habrá una muestra de literatura argentina con textos de Martín Prieto, se exhibirá una selección de literatura infantil y juvenil, realizada por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil, diversos libros sobre el patrimonio cultural de Buenos Aires, y también una serie de fotografías de escritores argentinos. Como parte de la programación y de actividades culturales –organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería–, se proyectarán documentales que entrecruzan temáticas alrededor del arte de escribir. Argentina obsequiará 250 mil antologías de cuento, poesía, literatura infantil e historietas.

OPINION POR HORACIO GONZALEZ

Viejos fervores y leyendas

Hace dos años fui a La Habana, por primera vez, para una actividad común con nuestro amigo Eliades Acosta Mattos, director de la Biblioteca Nacional de Cuba. En tres días, poco puede conocerse. Pero conocer, ya conocemos, porque antes que nada el conocimiento es una creencia. Subyace lo que leímos, lo que hablamos con los que viajaron, lo que hemos sopesado una y otra vez del convenio dramático de Cuba con nuestra conciencia. Pero aquella vez, dejándome llevar por las calles, por ejemplo, una de nombre que ahora recuerdo, la calle Vapor, la ciudad vieja parece una joya antigua, percudida, de un esplendor único, pero apagado. Supe de los esforzados trabajos de restauración de las viviendas que dan al Malecón, dirigidos por un respetado historiador cubano. ¿Cómo restaurar esa riqueza arquitectónica entre el legítimo salvataje y la preservación pringosa? Es un crucial dilema histórico, arquitectónico y político. Por arrogante elección de una cartografía ilustre, me dirigí a la casa de Lezama Lima, en la calle Trocadero. Pregunté; dos viejos vecinos sabían lo adecuado para dirigirme a ella, informando sin sequedad pero sin el melindre jactancioso que solemos destinarles a los turistas. Un joven que husmeaba, listo para atraer turistas, me contó por el camino una graciosa historia que sin desmerecer su condición apócrifa, mereció unos pesos. El no conocía la casa del autor de *Paradiso*, a la que ya habíamos llegado. Día lunes, estaba cerrada. Me alcanzó hablar con la portera y disimular la emoción. Así debe hacerlo el verdadero turista, si además quiere saber algo más sobre su propia condición de viandante. La foto muy conocida de Lezama Lima en el balcón que da a la calle había sido honrada. Pues ese mismo balcón es el que vi, no su biblioteca ni sus objetos, que me convenció de que interesaban menos que las escenas casi inmutables, ya sin él, que lo rodeaban en sus imágenes más celebradas. Vuelvo ahora para la Feria del Libro, cuyo tema es este año Argentina, con un grupo numeroso de escritores y artistas argentinos. Nuevamente, en representación de nuestra Biblioteca Nacional. Una discreta emoción me embarga, pues viejos fervores y leyendas contemporáneas hablan por nosotros y sin duda provocan que cada cosa que digamos sea calladamente un diálogo con aquellos simbolismos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULARES.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
23.30
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-DESFILE PINAMAR MODA LOOK.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.

PAGINA/12
EN ALEMANIA


Julio Chávez en *El otro*, de Ariel Rotter, la película argentina en competencia por el Oso de Oro.

CINE FESTIVAL DE BERLIN

Arranca la fiesta en Potsdamer Platz

Otra vez, la Berlinale tendrá una fuerte presencia del cine hecho en la Argentina.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Ya es una sana costumbre. Como es habitual en los últimos años, el cine argentino volverá a tener una fuerte presencia en la Berlinale, que a partir de hoy –con el musical francés *La Vie en Rose*, sobre la vida de Edith Piaf– y hasta el sábado 17 dará por inaugurada la temporada cinematográfica internacional, con más de cien estrenos mundiales y cuatrocientos largometrajes en total, incluyendo el mercado del film y las retrospectivas. En la competencia oficial (*ver recuadro*), allí donde el año pasado *El custodio*, de Rodrigo Moreno, se llevó el codiciado Premio Alfred Bauer –el mismo que en el 2001 obtuvo *La ciénaga*, de Lucrecia Martel–, estará esta vez *El otro*, segundo largometraje de Ariel Rotter, protagonizado por Julio Chávez. En febrero de 2006, el nombre de Chávez sonó muy fuerte como posible ganador del premio al mejor actor por su protagónico en el film de Moreno, pero no llegó a ser el elegido por el jurado, quizá porque no pudo decir presente en Berlín. ¿La razón? Estaba rodando con Rotter *El otro*, la película con la que ahora sí pisará el próximo martes la alfombra roja –cubierta por una fina capa de nieve– del Berlinale Palast.

Para Rotter, sin embargo, no es la primera vez en Berlín. En 2001, el director presentó su ópera prima, *Sólo por hoy*, en Panorama, la sección oficial no competitiva. Pero ahora el festival –que apoyó financieramente a *El otro,* a través del Berlinale World Fund– le brinda la posibilidad de jugar en la liga mayor, allí donde Daniel Burman y su actor Daniel Hendler también resultaron ganadores en 2003 con *El abrazo partido*. El nuevo film de Rotter –una indagación sobre un hombre que atraviesa una crisis de identidad que lo lleva a jugar con la idea de comenzar una nueva vida– deberá medirse con los nuevos films de algunos de los más importantes cineastas de la actualidad, como el francés André Téchiné y el coreano Park Chang-wook, además de con una verdadera leyenda viviente, Jacques Rivette, uno de los iniciadores de la *nouvelle vague* que sigue en plena actividad como si fueran los primeros ’60.


La León, de Santiago Otheguy.

Siguiendo con el cine argentino, en la nutrida sección Panorama hace su debut en el largo Santiago Otheguy con *La León*, ascético film en blanco y negro, rodado en High Definition en las islas del Tigre y que tiene ya distribución internacional asegurada a través de MK2, la compañía que produce y distribuye los films de Claude Chabrol y Abbas Kiarostami, entre otros. El film de Otheguy, con producción de Pablo Salomón, estará en buena compañía: *Fay Grim*, del estadounidense Hal Hartley, y el extraordinario *Woman on the Beach*, del coreano Hong Sangsoo (estrenado en septiembre en Toronto), se destacan entre los casi cincuenta títulos que alberga Panorama. Y entre ellos está también –como una presencia especial– el cortometraje *Guacho*, dirigido y protagonizado por el argentino Juan Minujín.

En el Forum del Cine Joven, dedicado a los films más radicales y casi un festival paralelo por su impresionante número de estrenos mundiales, Argentina estará presente con *Extranjera*, de Inés de Oliveira Cézar, una coproducción con Grecia inspirada libremente en la tragedia *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, protagonizada por Eva Bianco y Carlos Portaluppi. Es la segunda vez que Oliveira Cézar va al Forum: en 2004 se lució con *Cómo pasan las horas*, un film que luego tendría una amplia repercusión en el circuito de festivales a partir de la plataforma de lanzamiento de Berlín.

Para aquellos preocupados por temas más frívolos, Potsdamer Platz, centro neurálgico de la nueva Berlín y núcleo de la Berlinale, se verá adornada por una buena cantidad de estrellas de Hollywood. La lista incluye a Robert De Niro y Matt Damon, que presentarán a concurso *El buen pastor*, dirigido por el propio De Niro, y al español Antonio Banderas, que estará en Berlín por partida doble: como protagonista de *Bordertown*, de Gregory Nava, en competencia, y como director de *El camino de los ingleses*, que se verá en la Panorama. También están dispuestas a sufrir las heladas temperaturas Jennifer Lopez, Sharon Stone y las nominadas al Oscar Cate Blanchett y Judi Dench (por *Escándalo*), así como el actor y director Clint Eastwood, que presentará *Cartas desde Iwo Jima*, su segunda película sobre la batalla entre EE.UU. y Japón por la isla de Iwo Jima en la Segunda Guerra.

Extranjera, de Inés de Oliveira Cézar, al Forum de Cine Joven.

Las que corren detrás del Oso

Veintidós películas competirán por el Oso de Oro en la 57ª Berlinale. Además, se exhiben cuatro películas fuera de concurso en la sección oficial.

- *Yella*, de Christian Petzold (Alemania).
- *Die Fälscher*, de Stefan Ruzowitzky (Austria).
- *El buen pastor*, de Robert De Niro (EE.UU.).
- *The Good German*, de Steven Soderbergh (EE.UU.).
- *Bordertown*, de Gregory Nava (EE.UU.).
- *When A Man Falls in The Forest*, de Ryan Eslinger (EE.UU.).
- *La Vie en Rose*, de Olivier Dahan (Francia).
- *Angel*, de François Ozon (Francia).
- *Les témoins*, de André Téchiné (Francia).
- *Ne touchez pas la hache*, de Jacques Rivette (Francia).
- *Hallam Foe*, de David Mackenzie (Gran Bretaña).
- *Good bye Bafana*, de Bille August (Dinamarca).
- *Irina Palm*, de Sam Garbarski (Bélgica).
- *I Am A Cyborg But That's OK*, de Park Chan-wook (Corea del Sur).
- *In Memoria di me*, de Saverio Costanzo (Italia).
- *Obsluhoval Jsem AnglickÚho Krßle* (“Yo serví para el Rey de Inglaterra”), de Jiri Menzel (República Checa).
- *El otro*, de Ariel Rotter (Argentina).
- *O Ano Em Que Meus Pais Saíram De Férias*, de Cao Hamburger (Brasil).
- *Beaufort*, de Joseph Cedar (Israel).
- *Hyazgar* (“Sueño del desierto”), de Zhang Lu (Corea del Sur).
- *Tu ya de hun shi* (“Las bodas de Tuya”), de Wang Quanan (China).
- *Ping Guo* (Perdido en Pekín), de Li Yu (China).

Fuera de concurso

- *Cartas desde Iwo Jima*, de Clint Eastwood (EE.UU.)
- *The Walker*, de Paul Schrader (EE.UU.)
- *300*, de Zack Snyder (EE.UU.)
- *Escándalo*, de Richard Eyre (Gran Bretaña).

SE VOLVIO A POSTERGAR "EL TIGRE ESCONDIDO"

Chabán no va al cine

Los exhibidores volvieron a diferir el estreno del film de Luis Barone: los directores protestaron ante el Incaa.



Omar Chabán tiene una fugaz aparición en el film.

Las principales asociaciones de cineastas reclamaron al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) que haga cumplir la "cuota de pantalla" y obligue a los dueños de las salas multipantalla a exhibir la película *El Tigre escondido*, cuyo estreno estaba previsto para el jueves 15. El reclamo se refiere a la "decisión unilateral" de la Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (Caem) de postergar una vez más el estreno del film dirigido por Luis Barone, debido a que en él actúa Omar Chabán y eso podría generar la ira de los familiares de las víctimas de Cromañón. En una carta dirigida al presidente del Incaa, Jorge Alvarez, las asociaciones de directores expresaron su "enorme preocupación" por las razones que motivaron esta nueva postergación del estreno.

"Es de un sentido caprichoso, representa casi un insulto a la inteligencia de los espectadores y, lo peor de todo, nos retrotrae a épocas ya superadas de tutelajes consentidos sobre qué pueden o qué no pueden ver los argentinos en la pantalla", expresaron los cineastas en la misiva, en relación con los motivos expresados por la CAEM. Los exhibidores señalaron al Incaa su negativa a programar el film –en el que Chabán tiene un pequeño papel como psicólogo– en función de su preocupación ante las posibles reacciones que podría desatar su estreno en los familiares de las víctimas de Cromañón. "Nos expresamos absolutamente contrarios a esta decisión y le solicitamos al Incaa que accione rápidamente con los elementos que la Ley de Cine y la cuota de pantalla le otorgan, para permitir el estreno en las salas previstas y en las condiciones normales de cualquier estreno nacional", pidieron los directores en la nota, que lleva la firma de Néstor Lescovich (Asociación Argentina de Directores Cinematográficos), Carlos Gallettini (Directores Argentinos Cinematográficos), Miguel Mato (Directores Independientes de Cine) y Ulises Rossell (Proyecto Cine Independiente).

Por su parte, el Incaa expresó que ese organismo hace lo que "institucionalmente permiten las normas". Daniel Peña, gerente de Fiscalización del Instituto, indicó que la entidad "está actuando en el tema, pero se choca con algunas realidades. Las empresas dijeron que por razones de seguridad solicitaban que el film, en que toma parte Omar Chabán, no se estrenara ante la sensibilidad social que puede afectar, y temen que alguna gente que padeció Cromañón se la agarre con la película y con las salas donde se proyecte". Peña resaltó que "el Incaa ya programó el estreno de *El Tigre escondido* y la va a seguir reprogramando para hacer regir el criterio de la cuota de pantalla". Puesto a balancear ambas realidades, el funcionario comentó que en torno del film de Barone se vive una "situación particular, única y excepcional: hay un conflicto entre dos privados y el Instituto está interviniendo a favor de la libertad de expresión, y también pide que ambas partes traten de ser racionales con la situación que se está viviendo", dijo.

7 **LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**
(Hoodwinked!, Estados Unidos, 2005)

Dirección: Cory Edwards
Guión: Cory Edwards, Todd Edwards y Tony Leech.
Montaje: Tony Leech.
Música: John Mark Painter y Kristin Wilkinson.
Voces: Anne Hathaway, Glenn Close, James Belushi, Patrick Warburton, Anthony Anderson (versión subtitulada).



Un extraño caso de comedia alocada en formato animado, que descree de las típicas lecciones de vida.

"LA VERDADERA HISTORIA..."

Las apariencias de Caperucita Roja

Con presupuesto artesanal, pero a la vez con auténtico interés por desarrollar historia y personajes, el film de Cory Edwards es una sorpresa.

POR DIEGO BRODERSEN

Sorpresas que da la vida: *La verdadera historia de Caperucita Roja* es una de esas modestas pero genuinas alegrías fílmicas que permiten volver a creer en el futuro del cine de animación, anclado en los tiempos que corren en la repetición de conceptos e historias y marcado a fuego por la exacerbación de las megacampañas de marketing. Los animadores, por otro lado, abandonan cada vez más la creación de mundos de fantasía paralelos –ésa es la gracia primigenia del cine animado– para aferrarse a una manipulación de colores y texturas hiperrealista, intentando emular, sin demasiado éxito, el mundo que nos rodea. Quizá por ello los primeros movimientos de los personajes de Caperucita Roja parezcan pobres, algo artificiales. Pero a no confundirse: las elecciones estéticas y aun las limitaciones técnicas del film –de presupuesto artesanal si se lo compara con otras producciones recientes– están puestas al servicio de un estilo propio, ciertamente caricaturesco y que en ningún momento intenta pasar por "real". El espíritu de Tex Avery, uno de los grandes creadores de *cartoons* de la historia, parece sobrevolar esta relectura del clásico cuento infantil, llena de falsas apariencias y engaños de todo tipo, aportando una bienvenida dosis de anarquía y disparate.

El título original *Hoodwinked!* (expresión informal para "engañado" que contiene, además, la palabra *hood*, en español "gorro" o "caperuza") pone sobre aviso: nada es como solía conocerse en nuestra infancia. Y no es casual que la referencia cinematográfica más evidente sea precisamente la de *Rashomon*. Como en el clásico film de Kurosawa, aquí también se asiste a varias versiones de un mismo hecho o, mejor dicho, a las circunstancias que terminan derivando en una situación clásica: el lobo disfrazado de abuela, Caperucita Roja preguntando por el tamaño de las manos, las orejas y los dientes de la anciana, el leñador con su hacha en alto y la pobre abuelita maniatada y encerrada en el ropero. La policía encargada de poner orden en el bosque –poblado por animales y seres humanos en amigable cohabitación– comenzará a interrogar a los cuatro testigos del caso para descubrir las verdades ocultas y, de paso, atrapar al ladrón que anda haciéndose de recetarios ajenos (parece que la especialidad en esta floresta es la fabricación de galletitas y delikatessen varios).

Marca de los tiempos posmodernos, los cuatro relatos comienzan a entrelazarse y a descubrirle al espectador que las apariencias, una vez más, lo estaban engañando. El lobo no era tan feroz, aunque resulta ser un eximio periodista de investigación, acompañado en todo momento por una ardilla fotógrafa adicta a la cafeína; la abuelita practica toda clase de deportes extremos a espaldas de su nietita; el leñador es en realidad un vendedor de salchichas alemanas y actor frustrado; y Caperucita... bueno, Caperucita es la única que no parece tener una doble vida. Al fin y al cabo, es apenas una niña.

De paso veloz y constante tempo cómico, *Caperucita Roja* está atravesada por una serie ininterrumpida de gags (la mayoría muy efectivos) diseñados para el disfrute del público infantil y el adulto acompañante, en la tradición iniciada por *Shrek* hace algunos años. Aunque a diferencia de aquella película, los guionistas optaron por dejar de lado las gracias escatológicas y las referencias a otros films recientes, centrándose en la creación de personajes con carácter y alma. Es allí donde las supuestas deficiencias mencionadas anteriormente dejan de ser un problema para transformarse en virtud, posible demostración de que la perfección técnica no es la única, ni la más importante, de las varas con la cual pueden medirse los resultados artísticos. Sólo algunos momentos musicales parecen lastrar innecesariamente el ritmo de la narración.

Que un animalito aparentemente inofensivo se revele como el villano de turno es otra de las vueltas de tuerca de un film que, en el último tramo, abandona la estructura desarrollada hasta ese momento para entregarse a una parodia del cine de acción que, es cierto, no está a la altura del resto del relato. De todas formas, *La verdadera historia de Caperucita Roja* merece celebrarse por lo que es: un extraño caso de comedia alocada en formato animado que descree de esas lecciones de vida para infantes tan en boga.

CINE "BORAT", UNA

Cuando

8 **BORAT**
(Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan)EE.UU., 2006.

Dirección: Larry Charles.
Guión: Sacha Baron Cohen, A. Hines, P. Baynham y D. Mazer.
Intérpretes: Sacha Baron Cohen, Ken Davitian, Luenell y Pamela Anderson.

POR HORACIO BERNADES

Pocas películas resultarán tan polémicas como *Borat, el segundo mejor reportero del glorioso país Kazajistán viaja a América*, tal el título completo en castellano. Y pocas, al mismo tiempo, tan unánimes. Difícilmente haya alguien que no se descostille con esta película destinada a hacer saltar risómetros. Más difícil aún que a la salida no surjan rechazos y adhesiones, tan fervorosos como contradictorios entre sí. Habrá quienes huelan racismo en la pintura que *Borat* hace de ciertas naciones pobres y atrasadas (más concretamente Kazajistán, de donde se supone que el personaje es oriundo) y quienes juzguen peligrosos los chistes antisemitas que la película despliega en abundancia. Otros podrán molestarse con el negrísimo humor o los chistes escatológicos que son parte esencial de su comicidad, algunos protestarán por el uso de la cámara sorpresa y estarán finalmente los que celebren el modo en que *Borat* deja a la vista el hueso de una América blanca, retrógrada y reaccionaria: la América de Bush, expuesta aquí y ahora.

Como se sabe, el personaje de Borat Sagdiyev es una creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, que tiene 35 años y es de familia judía de clase media. Junto con otras dos creaciones de Baron Cohen (un rapper blanco llamado Ali G; un notero de modas gay llamado Bruno), Borat ganó enorme popularidad en la televisión inglesa y de allí la cosa pasó al cine, con producción de Jay Roach (productor y director de la serie *Austin Powers* y de *La familia de mi novia*), guión del propio Baron Cohen (junto con tres colaboradores) y dirección de Larry Charles, un histórico de *Seinfeld*. *"Hi, my name is Borat"*, dice el tipo mirando a cámara, con su mostacho ligeramente grouchiano, su pronunciación que recuerda al Rucucu de Olmedo, su enorme sonrisa y su traje gris. Traje que, según dicen, Baron Cohen jamás lavó durante el rodaje, para que sus interlocutores le sintieran el olor. Es que –dato clave para entender cómo funciona la película– una vez llegado a América, el personaje se comporta, en relación con los demás, como si fuera real.

Ese mecanismo permite torcer el modo en que el espectador se relaciona con él, y con quienes lo rodean. Mientras que en la secuencia inicial uno se ríe de Borat y de las costumbres de su pueblito (los chicos juegan con viejas ametralladoras soviéticas, las relaciones familiares se caracterizan por la promiscuidad generalizada, abundan los violadores y se juega un juego llamado "la corrida del judío", en el que un muñeco narigón funciona como sustituto de los toros de Pamplona), a partir del momento en que el personaje aterriza en el aeropuerto Kennedy, el

DESCOSTILLANTE PROVOCACION CINEMATOGRAFICA A CARGO DE SACHA BARON COHEN

la risa es un hecho político

El film de Larry Charles es una cabalgata de gags para el recuerdo, un retrato feroz de la Norteamérica de Bush. Eso no diluye su esencia polémica, que provocará más de una discusión.



Borat en un rodeo de Texas, donde envidian que en Kazajistán haya pena de muerte para los gays.

espectador pasa a reírse de esa gente extraña, hipócrita, racista, prejuiciosa y belicista que habita al norte del río Grande. Si en aquella introducción la película invitaba a gozar al pajuerano (propuesta altamente discutible), en todo lo que queda del film el objeto de escarnio cómico es el yanqui. No toda la población de Estados Unidos, entiéndase, sino sus peores exponentes. Que resultan no ser tan distintos –hete aquí el meollo del asunto– del impresentable kazajo.

Véase si no. Salen muy bien parados un grupo de feministas (Borat queda alelado, al enterarse de que en Estados Unidos las mujeres votan), un pequeño *gang* de muchachos negros (que le enseñan a hablar y comportarse al modo hip hop, por lo cual a la escena siguiente el tipo entra a un hotel de 5 estrellas con el calzoncillo a la vista) y una obesa prostituta negra (maltratada por un grupo de muy educadas familias blancas sureñas). Lo contrario sucede con un vendedor de armas (intenta convencer a Borat de que el arma ideal para matar judíos es la 9 mm), los miembros de una convención pentecostal (que le arman un numerito histórico de endemoniados y exorcismos express), aquellas familias sureñas (en cuyo baño el hombre defeca, volviendo a la mesa con una bolsita llena de caca) y, sobre todo, los asistentes a un rodeo texano, envidiosos de que en Kazajistán se ejecute a los homosexuales.

En otros casos son el propio Borat y su productor (un gordo increíble llamado Ken Davitian) los que quedan expuestos en su racismo, machismo y misoginia. Esto sucede en el encuentro con las feministas ("¿Por qué esa cara de culo, querida?", pregunta Borat a la muy respetada Linda Stein) como en la desopilante escena en la que, alojados en casa de un matrimonio judío, los confunden con un par de cucarachas. Desopilante: no hay otra palabra para describir el humor de *Borat*, que multiplica gags, chistes y escenas cómicas de antología, como pocas películas recientes logran hacerlo. La pelea por todo el hotel 5 estrellas entre Borat y el gordo (los dos en pelotas), el carrito de heladero en el que viajan de costa a costa, el intento de meter a Pamela Anderson en una bolsa ("casamiento al estilo kazajo") y, sobre todo, la celebración pública de la invasión a Irak en el rodeo texano ("Apoyamos su guerra de terror y sugerimos al señor Bush que beba la sangre de cada hombre, mujer y niño") son sólo las más memorables de una seguidilla interminable, que puede llegar a provocar una verdadera epidemia convulsiva en cada sala donde la película se exhiba.

Teniendo en cuenta el origen y motivo de esas risas, el estreno de *Borat* debe considerarse ya uno de los acontecimientos del año, tanto en términos cómicos como políticos.

MUSICA

Summer Fest, cancelado

Los legendarios UB 40 y Matisyahu deberán esperar: el Festival Summer Fest organizado por la productora Fénix –que iba a realizarse hoy en el estadio de Vélez– fue suspendido porque no cumplió con los "requisitos legales suficientes", según informó la Subsecretaría del Control Comunal del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. El rechazo a la solicitud de autorización se fundamenta en que la empresa organizadora, EFE2 S.R.L. (Fénix), omitió presentar la documentación requerida en los plazos legales correspondientes. Según el gobierno, se los intimó el 18 y 24 de enero pasado a entregar los planos que explicaran qué tipo de instalaciones se pretendía armar, medidas de seguridad a seguir, capacidades máximas, salidas de emergencia, servicios sanitarios, policía y asistencia médica, lo cual no fue hecho en tiempo y forma. El gobierno inspeccionó con "especial atención" a Fénix, ya que había tenido problemas "de diversos tipos" en espectáculos como los de Ricardo Arjona, Diego Torres y Shakira. Ayer, ningún vocero de la productora estaba disponible, aunque por vía electrónica anunciaron la realización del show de Julio Iglesias. En Vélez, en tanto, confirmaron que se estaba desmantelando el escenario.

"DIAMANTE DE SANGRE", DEL ESTADOUNIDENSE EDWARD ZWICK

Una piedra demasiado pesada

4 **DIAMANTE DE SANGRE** *(Blood Diamond) EE.UU., 2006.*

Dirección: Edward Zwick.
Guión: Charles Leavitt.
Fotografía: Eduardo Serra.
Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Michael Sheen y Arnold Vosloo.

POR H. B.

De las películas actualmente en cartel, si hubiera que elegir *la más Hollywood* de todas, *Diamante de sangre*, que está nominada para cinco Oscar, sería la ganadora. Es típica la voluntad de complacer a todos los públicos al mismo tiempo, aunque eso dé por resultado una suma que no se tolera entre sí. Por un lado hay una película de aventuras en Africa, que en lugar de Leonardo Di Caprio pudo haber sido protagonizada por Steven Seagal, y que acumula traficantes de diamantes y de armas, niños con fusiles, soldados malos y guerrilleros más malos aún, todo salpimentado con sangre, adrenalina y explosiones. Con esa película de explotación convive otra, políticamente correcta, que mira con malos ojos las atrocidades que su vecina exalta. La idea de vender lo peor, al mismo tiempo que se lo denuncia, no podría dar por resultado otra cosa que un menjunje: ninguno de todos los públicos a los que la película apunta lo digerirá con gusto.

Dirigida por Edward Zwick (*El último samurai*) sobre guión de Charles Leavitt (autor de la impasable *K-Pax*), *Diamante de sangre* transcurre en plena guerra civil de Sierra Leona, a fines de los '90, conflagración en la que ambos bandos mostraron particular saña en masacrar al enemigo. Nacido en Zimbabwe (a la que sigue llamando por el viejo nombre colonial de Rhodesia), el *afrikaner* Danny Archer (Di Caprio, en papel que le permite confirmar su fiereza y le ganó una nominación al Oscar) pulula entre los países de la zona, llevando y trayendo diamantes, tallados con la sangre de quienes los recolectan en trabajos forzados. Uno de ellos es Solomon (Djimon Hounsou, el gigante morocho de *Amistad*, *Gladiador* y *Eragon*, también nominado), a quien los guerrilleros del FUR (Frente de Unidad Revolucionaria) cooptaron, obligando a trabajar en la recolección de la preciosa piedra. Poniendo en riesgo su vida (los guerrilleros, cuyo líder luce un parche en el ojo, practican con fruición el noble arte del corte de manos, y no en sentido figurado), Solomon se guarda un diamante y luego huye, cruzándose en su camino con el desalmado de Archer.



Di Caprio va por el Oscar.

Tras enterarse de qué es lo que el hombre guarda, Archer se muestra dispuesto a seguirlo a todas partes. A su vez, Solomon busca a su hijo, a quien los miembros del FUR –presentados como demonios sangrientos– han secuestrado e incorporado a su ejército de niños despiadados. Entre Archer y Solomon aparece Maddy Bowen, periodista estadounidense llena de buenas intenciones, aunque no exista sobre la faz de la tierra una que tenga los ojos tan celestes como Jennifer Connelly. Si todos los africanos son malos, no es Maddy la única norteamericana buena. Sobre el final, un funcionario del gobierno se consagra como la voz de la razón, con una valiente, emotiva filípica en contra de todas las guerras. Sí, igualito que en la realidad.

POR EDUARDO PAVLOVSKY

PSICODRAMA, ARTE Y LITERATURA

"Su máxima rostridad"

El psicodrama, el drama, la literatura, la pintura, los territorios de infancia, las cuerdas de los cuerpos de los padres, las historias no contadas, la escritura del cuerpo, la voz de la madre y la piel morocha, en un texto múltiple de Tato Pavlovsky.

En un laboratorio dramático en Costa Rica, en 1991, un actor se levantó a multiplicar: ató a ambos extremos de unas telas que utilizaba como cuerdas a sus "padres".

Sus "padres" quedaban a cinco metros de distancia a su derecha y a su izquierda respectivamente. El manejaba "las cuerdas". Los padres permanecían atados por el cuello a las cuerdas. Comenzó a "tirar de las cuerdas" muy lentamente de cada lado. De modo que el "padre" y la "madre" eran atraídos hacia su cuerpo cada vez que él tiraba de las cuerdas. La lentitud era asombrosa. Los padres eran traídos muy despaciosamente hacia el cuerpo del "hijo". Es probable que la multiplicación haya durado diez minutos. En tiempo cronológico. El tiempo de duración era imposible de evaluar. Los "cuerpos de los padres" finalmente quedaban próximos al cuerpo del hijo. Fue la multiplicación más violenta que observé en mi vida. Era la violencia de la pura imagen. La imagen misma transmitía violencia pura. Pero nada era ostensiblemente violento en la escena. La imagen distorsionada transmitía una violencia desgarradora.

Cuando le preguntaron al protagonista qué relación existía entre la multiplicación y la relación personal con sus verdaderos padres contestó: "No pensé en mis padres. Sólo en el placer que me producía en las manos el tirar de ambos extremos de la cuerda". La tensión producía otro campo de velocidades.

El actor estaba explorando los tiempos de la creación. Lo intrínseco del proceso creativo: la máxima lentitud como máxima velocidad (Bob Wilson).

Las multiplicaciones más creativas no tratan de explicar nada ni de interpretar nada. Sólo hablan de devenires; de desbloqueos, de intensidades; de líneas de fuga; de nuevos territorios, de nuevas formas de ser en los grupos; de velocidades, de lo no inteligible, de opacidades. De afectos alegres.

Son puro devenir de experimentación. Atentos a los devenires animales.

Las multiplicaciones dramáticas son velocidades, ritmos, desbloqueos de intensidades del protagonista.

Bacon con Locche

Yo quiero una imagen muy ordenada pero quiero que venga por azar. (Francis Bacon)

Quieres que una cosa sea lo más real posible y al mismo tiempo profundamente sugestiva o que abra profundamente áreas de sensación distintas de la simple representación del objeto que pretendes hacer, ¿no consiste en eso toda arte?

¿Por qué no quiero contar una historia? No es que no quiera contar una historia pero deseo profundamente hacer lo que dijo Valéry: transmitir la sensación sin el aburrimiento de la transmisión. Y en cuanto aparece la historia y su explicación aparece el aburrimiento. (F. B.)

Considero que esta violencia de mi vida, la violencia entre la que he vivido, es diferente de la violencia de la pintura; cuando se habla de la violencia de la pintura es algo que no tiene nada que ver con la violencia de la guerra. (F. B.)

La violencia de las sugerencias dentro de una imagen misma que sólo puede transmitirse a través de la pintura. (F. B.)

Yo siempre estoy intentando romper el proceso. La mitad de mi actividad como pintor es romper lo que puedo hacer con facilidad. (F. B.)

Quería una imagen que coagulase esta sensación de dos personas realizando un tipo de acto sexual sobre la cama, pero me quedé completamente en el vacío y lo dejé todo a las pinceladas al azar que hago constantemente y entonces sí di con lo que se llama forma concreta. (F. B.)

No obtuvo con las estrías de su experiencia de su historia de recuerdos de otras historias de hombres reinventó al azar (cuerpo sin órganos) las pinceladas que lo hicieron sorprendense. Esto se llama imaginación técnica. Existe un azar técnico. Las multiplicaciones azarosas, las no representativas, las que experimentan los nuevos sentidos y las nuevas imágenes que traen nuevos sentidos. Las puro cuerpo sin órganos son pura imaginación técnica.

En cada esquive azaroso de Nicolino Locche estaba inscripta su imaginación técnica. Pero cada esquive azaroso tiene que suspender de lado momentáneamente un "saber". Y cada esquive azaroso está inscripto sobre una rigurosa artesanía previa.

El coordinador tiene momentáneamente que suspender su saber. En la imaginación técnica azarosa del trabajo de Bacon hay una férrea formación. Nos referimos a que las férreas formaciones a veces se oponen a los nuevos devenires. Estamos siempre en las nuevas subjetividades a producir en una heterogeneidad real.

No ser Brando

Un director debiera devenir cada vez más imperceptible, indiscernible e impersonal. Si así fuera, uno sería como la hierba creando una multitud. Su subjetividad no es él, lo que él siente, sino lo que es capaz de dejar pasar a su través. Todos los flujos e intensidades posibles. Ha suprimido de sí mismo todo lo que le impedía circular entre las cosas y crecer en medio de ellas.

Momentáneamente ha desaparecido, al permanecer allí, inmóvil. Pero cuánto movimiento debiera haber en su quietud. Para desaparecer tranquilo, tiene que haber desarrollado un estilo; haber creado su singularidad.

Dice Bernardo Bertolucci sobre la actuación de Marlon Brando en *El último tango en París*: "Cuanto más intenta no ser Brando, más es Brando, y más matices logra transmitir".

Cuando Marlon Brando acude a su propio estilo, a su máxima rostridad, a su máxima singularidad, brota de él un abanico de devenires. Cada gesto, cada pausa es una pequeña usina de nuevos espacios tiempos y, paradójicamente, cuanto más lo reconocemos es cuando más ha sido capaz de desaparecer de sí mismo para devenir austeramente otros en sus líneas abstractas. Parece contradictorio: cuanto más acudo a mi propio estilo, más puedo desaparecer.

Territorios de infancia

El recuerdo realiza una territorialización de la infancia. Pero el bloque de infancia funciona de otra manera: es la única y verdadera vida del niño, es desterritorializante, se desplaza en el tiempo, con el tiempo, para reactivar los deseos y hacer que se multipliquen sus conexiones; es intensivo e incluso en las intensidades más bajas hace resurgir de ellas una alta.

El niño no deja de reterritorializarse en sus padres: es que tiene necesidad de intensidades bajas. Pero en sus actividades, como en sus pasiones, el niño es al mismo tiempo el más desterritorializado y el más desterritorializante. De esta manera forma un bloque de desterritorialización que se desplaza con el tiempo, en la línea recta del tiempo, que viene a reanimar al adulto como se reanima una marioneta y le reinyecta conexiones vivas.

Seguramente los niños no viven como nuestros recuerdos de adultos nos hacen creer, ni siquiera como ellos lo creen según sus propios recuerdos casi contemporáneos de lo que hacen. El recuerdo dice ¡madre-padre!, pero el bloque de infancia está en otro lado, en intensidades más altas que el niño compone con sus hermanos, sus amigos y sus trabajos y sus juegos y todos los personajes no familiares en los cuales desterritorializa a sus padres cada vez que puede. (Gilles Deleuze, *Una literatura menor. Kafka*)

Muchas veces las multiplicaciones dramáticas funcionan como bloques de infancia que se desbloquean, a través de otras facilitadoras multiplicaciones previas. La inhibición personal da lugar a una multiplicación que por su intensidad sorprende al mismo protagonista, al establecer nuevas conexiones, nuevos ritmos, nuevas potencias y nuevas composiciones con otros integrantes. Des-bloqueos de la infancia, que no tienen valor de interpretación, sino de facilitar al máximo su despliegue con sus conexiones y territorios, en el campo de la experimentación pura. Estos despliegues de bloque o segmento de infancia producen muchas veces reactivaciones de los deseos y nuevas máquinas deseantes. No es cuestión de recordar la infancia, sino de permitir desplegar el bloque en toda su intensidad.

No se trata de representar "al niño". Es un acto de sobriedad sin recuerdo en el cual el adulto es apresado en un bloque de infancia, sin dejar de ser adulto, como el niño puede ser apresado en un bloque de adulto sin dejar de ser niño (Deleuze). Ni es tampoco un intercambio de papeles. También puede ocurrir que se evoque un recuerdo infantil y luego se despliegue un bloque de infancia inesperado e intempestivo en la multiplicación.

Descansa hijo

Descansa hijo que mereces descansar y enterrar mi cuerpo que ya huele ayúdame a morir en paz para que entonces mi voz siga hablando siempre por todos lados hacia donde a través no soy sólo tu madre madre de madres sin tiempo en tu cuerpo que fabrica mi voz en cada día en cada una de tus células.

Descansa hijo te quiero mamá aunque ya los destrozos me impidan reconocerte descansa hijo no sé si estoy arrepentido lo olvidé lo olvidé si hice bien o hice mal si pequé o soy inocente descansa hijo que yo seguiré hablando mientras pueda disculpa mamá descansa hijo. (De la obra *El Cardenal*, Ed. Búsqueda)

Escribo con mi cuerpo

Deleuze dice que el pensamiento comienza con un robo. El robo de la transparencia el robo de la intencionalidad robar la escena ante todo es robarle la linealidad transparencia la posesión al sujeto de un sentido.

Lo otro de la escena es el no relato de la escena lo que no puede ser apresado; no puede ser pensado y ésa es una ética, además.

Cuando escribo una obra de teatro se torna representable en rea-

lidad el personaje escrito es pura representación.

Cuando ensayo como actor exploro con mi cuerpo las diferentes velocidades y ritmos del personaje. Potencio fragmentos que descubro en la textura de la actuación. Creo que este proceso de búsqueda "opaquiza" la transparencia que posee el personaje escrito. Le robo entonces transparencia intencionalidad linealidad. Mi cuerpo a través de algún accidente (Bacon) busca lo no representable, lo "otro" de la escena.

La búsqueda es para no quedar capturado en la dimensión de la representación pura, me sumerjo en la estética de la multiplicidad. El cuerpo registra otras potencias rítmicas que desconocía cuando la escribí. Creo que cuando actúo estoy experimentando, estoy escribiendo con mi cuerpo un texto de goce.

El lugar del actor es el descubrimiento del texto de goce. No de placer.

Texto de placer: el que contenta colma, da euforia; proviene de la cultura, *no rompe con ella* y está ligado a una práctica confortable de la lectura. Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, *desacomoda* (tal vez incluso hasta una forma de aburrimiento), hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la consistencia de sus valores y de sus recuerdos pone en crisis su relación con el lenguaje: Beckett, Kafka. (Roland Barthes)

El actor extrae el texto de goce de la representación del texto de placer. Pero para descubrir el texto de goce hay que dejarse atravesar como cuerpo sin órganos. Para este trabajo hay que ser riguroso, nada se deja librado a la pura espontaneidad. Lo que surge en el escenario es un riguroso trabajo de experimentación.

Lo importante no es descubrir al personaje sino a sus diferentes devenires existenciales, *arrancar* del tiempo convención, del espacio convención, del tiempo homogéneo y el espacio homogéneo el espacio preextensivo, el tiempo como acontecimiento. Esto es el devenir. Lo que en la multiplicación ocurre también es el robo de la transparencia de la explicación clara, lo lineal de la historia, el relato unificado, el verosímil del paciente.

No narran

La multiplicación es rica en su molecularidad. Por su "entre". Son los intersticios del protagonista. Sus desechos; sus voces desconocidas. Su opacidad.

Las multiplicaciones dramáticas, cuando son efímeras, son verdaderas máquinas *expresivas* de intensidades. Cuando no narran. Cuando no son metafóricas.

Las multiplicaciones metafóricas siempre tienen una "red" que las protege, alguna explicación que se insinúa. Están a salvo.

No están en el aire como el viaje esquizo de las multiplicaciones efímeras cuando están sostenidas sólo por sus intensidades y sus huidas. Esa huida se realiza en el mismo lugar de intensidad. Tienen poco movimiento. Son generalmente sedentarias. No narran. Son rápidas. "Sólo tiene el espacio que pisa su único punto de apoyo, es el que puede cubrir sus dos manos, así pues, mucho menos que el trapecista del music-hall a quien, por lo menos, le pusieron una red debajo." (Franz Kafka)

Las multiplicaciones efímeras tienen la austeridad despoblada del teatro de Beckett.

Nadie imita al sujeto. Son todos diferentes devenires. Devenir niño devenir mujer devenir viejo devenir papá. Devenires que están bloqueados.

Contraste

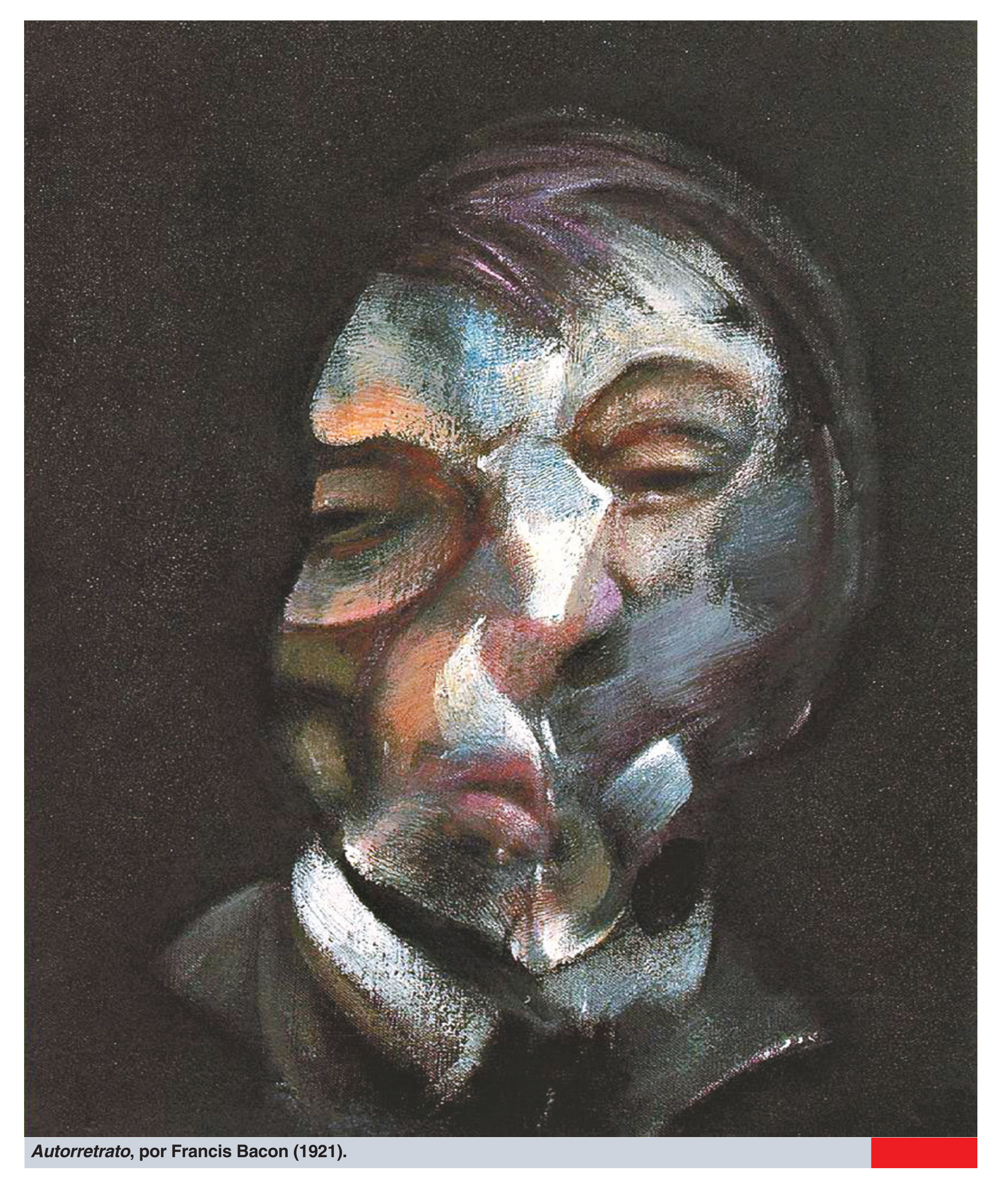
Cuando la electricidad se introducía en la piel morena del extraño –en pleno momento de lo indecible de la gritería en aquel idioma tan horrible como incomprensible– el muchacho tenía siempre su bella erección que nunca pudo detener... aunque lo intentó...

Hubo también una primera vez recuerdo de haberse dejado caer los pantalones sus pantalones: su semen blanco sobre la piel morena la belleza blanca sobre la tez morena blanqueaba el blanco de su semen sobre el extraño hombre que no entendía y a veces hasta dejaba de gritar... por instantes incapaz de entender la ceremonia.

Nunca recuerda haber tenido erecciones tan fuertes si alguna otra vez las tuvo... no recuerda... no tiene imágenes... tal vez el diferente color de la piel... el olor... siempre quiso olvidar.

Sólo el recuerdo de la patria de la belleza apolínea... del orgullo de nación de su belleza sólo podía recordar conceptos pero la nitidez de lo otro - del semen blanco en la tez morena eso nunca lo podía olvidar... todo lo demás una nebulosa de concepto - no era... eso todo lo demás - no era no existía como imagen aquel maravilloso contacto entre su semen blanco y la tez morena - la implacabilidad del contraste ...

Hoy ese recuerdo - la nitidez - lo digo - que alguien lo comparta - que no diga nada - que no se atreva a mirarme ahora me estoy yendo... no sé bien dónde porque mi cuerpo duele tal vez menos sólo si es posible tal vez dios lo sabe sólo dios lo sabe... (*Fragmento teatral inédito.*)



***Autorretrato*, por Francis Bacon (1921).**

DIFICULTADES Y PERSPECTIVAS DE LA PRACTICA DEL PSICODRAMA

Cuando dos metros son una distancia enorme

POR E. P.

¿Cuáles son las dificultades por las que atraviesa un coordinador grupal para incorporarse y dirigir una escena durante una sesión? ¿Cuál es la distancia existente entre la situación de un terapeuta sentado cómodamente, realizando con eficacia su tarea de psicoterapeuta o coordinador grupal, y la de incorporarse para dirigir una escena de psicodrama? En términos de recorrido, no debe atravesar más de dos metros. Pero la percepción que tiene el coordinador al levantarse para dirigir una escena suele ser percibida como una distancia mucho mayor que la simple que existe entre su cuerpo sentado y los dos o tres pasos para dirigir la escena. Muchas veces el coordinador siente una incómoda resistencia a tener que incorporarse, aunque presuma que la escena psicodramática, en ese momento de la sesión, sería un buen recurso terapéutico.

Intentaremos reflexionar sobre escenografías, límites, contornos. Cuando el terapeuta coordina una sesión grupal sin utilizar técnicas dramáticas, está incluido en una escenografía que tiene límites precisos en la rostridad de los integrantes, espacio demarcado por el cuerpo de todos, terapeuta incluido. Existe un régimen de afección independiente de las complejidades transferenciales. Terapeuta incluido en una escena con predominio del lenguaje discursivo. Este espacio terapéutico es un espacio del orden fenoménico. Relaciones de distancia de cierta precisión, conjunto de percepciones organizadas, movimientos, dirección, tiempo, sucesión.

El cuerpo de los integrantes, la distancia entre ellos y con el terapeuta, pueden ser inmodificables durante toda la sesión. Esta posición del terapeuta –en nuestro medio, generalmente sentado– favorece la predominancia de las intervenciones interpretativas. Existe un control de la enunciación. No existen demasiados vacíos o balbuceos. Ni caídas. El terapeuta está sostenido por su ECRO (esquema conceptual, referencial y operativo, tal como lo planteó Enrique Pichon-Rivière) y su oficio. Delimitación del campo terapéutico a través de un mapa geográfico de límites precisos –lo opuesto a cartografía del deseo– que se sitúa entre los cuerpos de los integrantes y el cuerpo del terapeuta. Diseño que permite anular cualquier fenómeno intempestivo. Hay predominancia de la línea histórica. Lo que escuchamos decir a los terapeutas es que las sesiones pueden ser buenas, pero con predominio de estructuras defensivas obsesivas en un clima intelectual. Un paciente habla y los demás interpretan, opinan.

A veces existe una sensación de debate de "casos". Existe un clima de certidumbre que muchas veces tiene que atravesar el tedio o el aburrimiento, por la ausencia del atravesamiento del proceso de vacío de todo proceso creativo o intempestivo. Se sabe demasiado bien por dónde, cómo y hacia dónde se va. Pero se tiene la inminente sensación de estar bloqueando intensidades.

El incorporarse a dramatizar incluye lo que Deleuze define como espacio preextensivo, no representativo, desrealizado. Esta ligado a la noción de singularidad. Una singularidad existe a partir de conexiones.

Conexiones, vecindades, contagios. No se mide por las coordenadas habituales de tiempo y espacio. Espacialmente tiene límites imprecisos. Régimen de afección diferente. Cuerpo a cuerpo del director y el protagonista. Cartografía que hay que ir construyendo sin previas hipótesis. Se ponen en juego ansiedades agorafóbicas –abrirse al mundo abierto de la escena–. Aparición de lo intempestivo. Ansiedades claustrofóbicas –no poder salir de la escena–, ruptura del contorno geográfico del coordinador y sus integrantes. Al incorporarse el director es inventor de sus propios espacios, de fugas flexibles, de límites imprecisos. Se abren nuevas líneas de fuga. No existe un contorno claro. Se van creando nuevos espacios tiempo. Ritornellos en el transcurrir de la dramatización. El terapeuta está aproximándose a su máximo movimiento de soledad.

La ansiedad agorafóbica predomina al romperse la línea más dura del contorno sociodramático anterior. Predominio del devenir. Las ansiedades corresponden al proceso de ambigüedad del proceso creativo y de los bocetos o manchas de Bacon. Buscando el accidente se da lugar a lo intempestivo. No hay estructura. La multiplicación dramática de este período correspondería al proceso de búsqueda de nuevos espacios-tiempos por los integrantes del grupo. Como en la asociación libre de Winnicott en el psicoanálisis individual, se debe dejar fluir intensidades evitando el bloqueo o captura de sentidos. Desvío de la historia personal del paciente a través de nuevas narrativas que se están construyendo. Predominancia de lo molecular, la mirada de los integrantes vivida como persecutoria produciendo ansiedades psicóticas de cuerpo fragmentado en el director de escena. Estas dos funciones, la de coordinador grupal y la de director de escena, forman parte ambas del proceso terapéutico.



CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Affleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. y Mar.también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo Di Caprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (Lun. y Mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En cast.) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO. 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. **Hoy**: 20 hs.
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARIS (Alemania-1919) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Vie.: 20 hs.
PLUMAS DE CABALLO (EE.UU.-1932) Dir.: Norman Z. Mc Leod, con Groucho, Harpo, Chico y Zeppo Mark. Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DOCTOR M. (1989) Dir.: Claude Chabrol, con Jeniffer Beals y Alan Bates. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
CODIGO DESCONOCIDO (2000) Dir.: Michael Haneke, con Juliette Binoche y Thierry Neuvic. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
UNA CHICA DECENTE COMO YO (1972) Dir.: Francois Truffaut, con Bernardette Lafont y Charles Denner. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. **Hoy**: 14 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
CEREMONIA SECRETA (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. **Hoy**: 18.30 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon, Maureen O'Hara y Anna Lee. **Hoy**: 20.30 hs.
TESS (Francia/U.K.-1972) Dir.: Roman Polanski con Nastassja Kinski, Peter Firth y Leigh Lawson. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India".(Ent.: $ 5)
LA RED (1952) Dir.: Guru Dutt. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miér. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, Mar. 27 y Miér. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miér. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, Lun. 5 y Mar.6 de marzo) / "Gran Abono" (Mar.6, miér. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y Mar.27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO …, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO DUBA** pta.: "tango a la carta". Para que el espectador elija el tango a la carta. Con Alberto Barrera. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**TREN:: A::** Musical basado en Standard de jazz, tango y blues. Con **Haydee West** (guitarra y voz) y Marcelo Ramos (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
-**NOSTALGIA DE EMPEDRADOS**. El tango nos cuenta su aventura por las antípodas . Con **Graciela Susana** (voz y guitarra) y Omar Meire (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con **Claudio Quinteros, Marta Lubos**, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DANIEL CAÑUETO (El Cuervo). **Los Caballeros de la mesa redonda**. "Vie. musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
GARGANTUA VARIETE. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom.: 20.30 hs.
-DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA VERDI** (Escenas y Dúos). Dir.: **César Tello**. Con Marcela Paturlan, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Juan Borja, Luciano Straguzzi y Fernando Rado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CENERENTOLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda,

Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miér. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miér.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es

Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miér. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEFTONES**. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
-**TOM JONES.** Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Miér. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miér. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE!.. "Una de ratones". Versión para títeres de guante y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un país de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Titeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diar.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**BARRIO ONCE**. Tango. Pareja de baile. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) Con Paco Peñalva (guitarra), Oscar Acebras y la voz de **Ofelia**. Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB**. Canta tangos.... Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
-**SONIA KOVALIVKER** (voz). Con Bruno Delucci (piano). Jazz. Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**KINKY** (México) pta. su nuevo CD: "Reina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Gondwana** (Chile). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**ANDREW TOSH** (Jamaica) pta. su CD: "He never died". Teloneros: **Holy Piby**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DIVAS & DIVOS**! Fiesta edición "Carnaval". Con **Pablito Ruíz**. El mejor Electro Pop y un **Line Up** sorpresa. Sáb. trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlandro Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Bárbara Balbo (al baile), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (al toque, Avignon-Francia) y Esther Cortés (España). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Ale Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMONA - LUTTERAL - DE FRANCISCO**: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz Standars. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Inv.: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MAC MANUS**: Pablo Lospennato (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta), Sergio Maza (banjo), Pablo Knoblauch (violín) y Raul Lazarte (percusión). Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). Sé muy bien que vendrás... Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**OS FURAFOLES**. Folk Gallego/Asturiano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (guitarra-voz). Con Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS TRIO**, Con Cristian Bortoli, Julián Montauti, Pablo Díaz y Pedro Etcheberry. Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REENCUENTRO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Juan Canosa (trombón). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... **Hoy**.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Vie..
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb..
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom..

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
(Auditorium "Astor Piazzolla") Av. Callao 237. Tel.: 4371-7045.
QUINTETO TIEMPO. Grupo vocal instrumental. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, Lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BAILARINA FINALMENTE CAE DEL ESCENARIO**. Grupo "DaTeKLave". Interp. y coreog.: Liliana Tasso; **AIREEMPAQ**. Cía. "Aunquenoquiera". Interp., coreog. y dir.: Valeria Cuesta. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-...**Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitada: **Nuria Martínez**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MONUMENTO A GUEMES
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA- CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. **Sáb. 17 de febrero**: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

LAS TONINAS

LAS TONINAS
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.

CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se llevó.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilio – El Juego del Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9 / Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc. venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, Jue 21, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón y Angel Balestrini. Dir.: Irma Asencio. Sala Nachman. HOY, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatrodanza - Versión libre sobre la obra de Federico García Lorca. Dir.: Roxana Doglio. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir.: Mario Carneglia.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 Tributo a Chicago Y Bob Fosse: ON BROADWAY" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreografías: Anahí Ramos - Julio Darmandrail. Vie 9, 23.30 EL INGLES de Juan C Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dir.: Héctor Martiarena.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir.: Hilda Marcó. HOY, 22.30 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir.: Francisco Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir.: A. Monaco. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: L. Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc. venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gómez Torphe. Dir.: M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir.: M. Cosentino.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 "O" (REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA). Dir.: Paula Scarpetta Vie / Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Vie / Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc. desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir.: Lara Serra. Vie 23.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir.: Victor Iturralde Estrella de Mar 2006. Mejor Actor y Director.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket. San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y LEONOR MANZO en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 12, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 DRACULA La ultima D-generación..De Roddy Koy. Dir Gerardo Dispenza. Entre la ficción erótica y la fantasmagoría. la sangre y la promiscuidad, los miedos y las fantasías. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. venta

TIO CURZIO
Colón y La Costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc. venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gómez, Martín Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc. venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CUARTOELEMENTO son Matías González, Mono Izarrualde, Horacio López, Néstor Gómez. Vie 9, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Sáb 10, 21.30 CONJUNTO LA LINEA Folklore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Patricia Vell, Reynaldo Martín y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 10, 20.30 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Prog: Ouverture Generentola – Rossini. Suite per clarinetto e archi – Margola. Adagio e moto perpetuo per clarinetto e orchestra – Crisigiovanni. Dittico per orchestra – Morfema Sinfonía nº 6 en Fa Op. 68 "Pastoral" – Beethoven. Dir Invitado: Mtro. Mauricio Colassanti. Dir.: Mtro José María Ulla. (Loc. numeradas en venta).

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital. Vie 9, 21.30 MILANO - FARENGA – ROMAIRONE. Música instrumental urbana.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. venta en el teatro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 12, 22.00 Juntos en una misma noche: La banda mas romantica de la cumbia TRINIDAD y la voz y el estilo de un clásico DANIEL LEZICA. Loc. en Venta en el Teatro desde $ 20.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc. venta en el teatro.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag. Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
MATHEU 1850. HOY, 22.00 Ciclo Jue. de Jazz en Villa Victoria "THE JELLY ROLL TRÍO" Organiza: Mar del Plata Jazz Club.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dir.: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectáculo Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores de 4 a 11 $24) Menores de 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

19.00

◆ Roxana Amed presenta su último trabajo: *Entre mundos.* Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

19.30

◆ Quinteto Tiempo. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Metrópolis*, con dirección de Fritz Lang. Auditorio, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30

◆ Mariana Melero y Rodrigo Aberastegui. Café Arroyo, Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841.

21.00

◆ *Espía a una mujer que se mata*, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Lina Avellaneda presenta *Entre las cuerdas*, acompañada por las guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ *¿Estás ahí?*, con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.
◆ Jorge Asís presenta *La marroquinería política*. Sheraton Mar del Plata, Alem y Paso. **Gratis**.

21.30

◆ Virginia Innocenti, presenta las canciones de *En agua negra*. Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ Lhen Trío y Lapouble-Herrera-Nolé. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00

◆ Juanjo Domínguez y Hugo Rivas. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Daniel Maza Trío en *Noche de boleros*. Notorious, Av. Callao 966.
◆ Bobby Flores en vivo. Club Social, El Cano 648, Acasusso.

22.30

◆ Barbara Togander. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.45

◆ *Cómico stand Up 3*, con Sebastián Wainraich. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Por Fernando "Pino" Solanas *

Recuerdo de Gerardo


Rafael Yohai

Yo recuerdo a Gerardo como compañero y militante de aquellos años de resistencia, de nuestros años jóvenes en el cine, lo recuerdo como amigo hermano, y lo recuerdo como el gran realizador que fue.

Lo conocí a través de su talento cinematográfico. El había cursado en la Escuela Documental de Santa Fe y desembarcó en Buenos Aires con un cortometraje notable llamado *Las cosas ciertas*. Ahí nace nuestra relación y nuestra amistad. Lo invité a integrarse al proyecto que en ese momento estaba poniendo en marcha, que era *La hora de los hornos*, y junto con él, Octavio Getino, Tito Ameijeiras, Jorge Díaz, Rubén Salguero, Carlos Mazar, Cacho Taborda y Juan Carlos Desanzo, entre otros, conformamos el Grupo Cine Liberación que nació con el proyecto de este largo documental. Y aquellos años fueron de un gran desafío y de una ética extraordinaria porque no sólo hacíamos un film contra todas las prohibiciones. Recordemos que era la época de la dictadura de Onganía. Producimos *La hora de los hornos* y después *El camino hacia la muerte del Viejo Reales*, que fue el primer documental de Gerardo. Es un largometraje basado en una familia de trabajadores del azúcar en Acheral. Notable y para mí una de las grandes películas argentinas de los años '70, reconocido con dos grandes premios internacionales: el de Pésaro (Italia) y el de Mannheim (Alemania). Esta película es uno de los grandes antecedentes del cine testimonial social, donde el documental y la ficción se entrecruzan. También Gerardo realizó una tarea de cineasta militante muy importante en Tucumán con una serie llamada *Testimonios de Tucumán*, que eran testimonios sociales muy importantes. Después incursionó, ya de lleno en la ficción, en España y luego en la Argentina.

Vallejo le ha aportado al cine argentino una mirada de una gran sensibilidad social, pero sobre todo una mirada crítica desde el interior del país, fiel a la tradición iniciada por Birri con *Tire Die*. En Gerardo se mezcla la fina mirada de un gran documentalista junto a una fuerte imaginación poética. El Vallejo militante, del compromiso social, de los años duros de la dictadura, pagó un alto precio porque eso le costó la persecución y el exilio y ser agredido con una bomba en su casa de Tucumán. Y en el año '75 comienza su exilio yendo a Panamá y filmando, inclusive, con Torrijos. Su gobierno le abre las puertas y filma varios documentales en Panamá. El exilio lo lleva luego a España, donde transcurre la mayor parte. Allí enseña y hace dos largometrajes. La vida de Gerardo fue muy sufrida, porque su compromiso social expresado en el cine lo pagó con todos esos exilios y persecuciones. Tampoco le fue fácil el regreso.

Al Gerardo amigo y compañero todos lo recordaremos por su generosidad, por su afecto, y su permanente humor tucumano. Su permanente humor tucumano luchando con su fuerte carga melancólica: pensemos que Gerardo en las últimas décadas vivió fuera de su Tucumán natal. Ha sido un gran padre, con cinco hijos. Y estaba ya enfermo desde hace varios meses. Hablé la semana pasada con él y Gerardo de ninguna manera imaginaba que sus días estaban contados. También lo llamó Fernando Birri desde Roma y a los dos nos dio la impresión de que todavía había Gerardo para rato. Yo le dije:

–Te quiero visitar porque tengo una buena botella vino.

–Esta semana no, vení la que viene y nos *machamos* –me contestó en broma.

Hicimos todo lo posible para cumplir el mayor deseo de Gerardo de poder reunirse con todos sus hijos. Es como si hubiera esperado la llegada de ellos, porque cuarenta y ocho horas después falleció. Lo importante es que Gerardo seguirá vivo no sólo en el recuerdo sino por sus inolvidables imágenes.

* *Cineasta.*

CARTAS

La posición iraní

Me dirijo a usted en relación con la entrevista que se me publicó en su diario el día domingo 4 de febrero. Al respecto he notado una errónea transcripción de algunos párrafos, los cuales no representan el verdadero sentido de mis palabras. Destaco como ejemplo:

1) Cita del diario: "Sí, es cierto que en Irán existe una ley contra el que difama al país y si este proceso sigue adelante con la parcialidad actual, nosotros denunciaremos a los fiscales y el juez argentinos ante la Justicia iraní y se pedirá su captura".

En verdad mencioné lo de la ley en Irán, pero en ningún momento afirmé que íbamos a denunciar al juez y los fiscales.

2) Cita el diario (ante la pregunta por qué los funcionarios iraníes no se presentaban): "Hoy por hoy, nuestro gobierno rechaza esa posibilidad porque la parcialidad demostrada por los fiscales y el juez argentinos es gravísima".

Por el contrario, jamás hice semejante acusación.

Cabe resaltar que la inexacta publicación de algunas de mis respuestas en la mencionada entrevista han distorsionado el contexto general del artículo, no quedando por lo tanto quien suscribe satisfecho, dado que no se refleja en el mismo lo que el gobierno de la R. I. de Irán piensa e intenté expresar por medio de este espacio editorial.

Mohsen Bahravand
Encargado de Negocios

N. de la R.:
Página/12 mantuvo una extensa charla con el encargado de Negocios Bahravand y en la nota se intentó reflejar milimétricamente su pensamiento, en especial la propuesta de que un encuentro entre los dos ministros de Justicia, el de Irán y el de Argentina, pueda cambiar el status actual del caso AMIA. Por lo extenso del diálogo y la necesidad de sintetizarlo, tal vez el diplomático consideró que las dos frases que menciona no fueron transcriptas con precisión. (R. K.)